

Nr 4

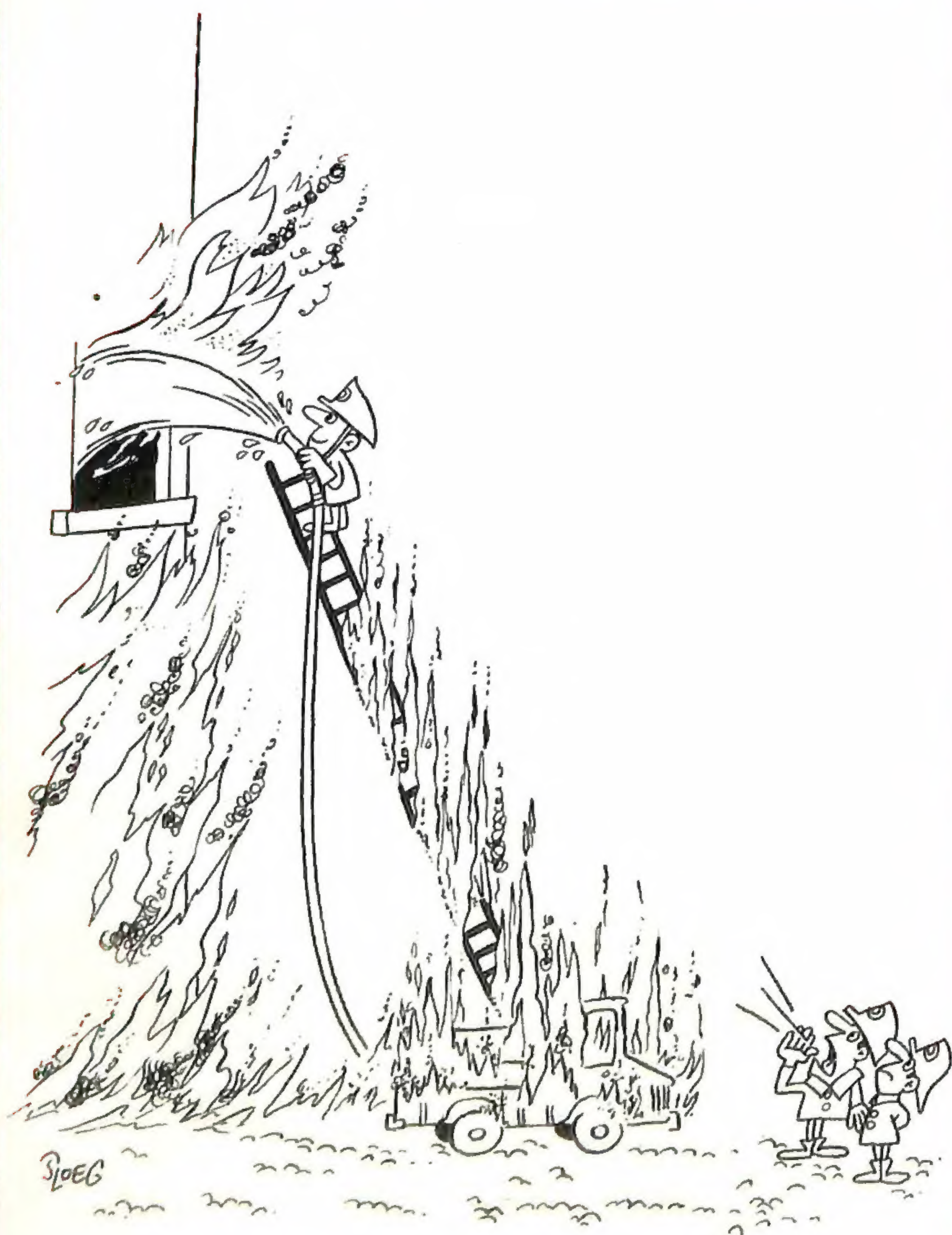
kuifje

10 F • WEEKBLAD • 25e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

de koene ridder en...

HET GEHEIM VAN KONING ARTHUS



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

4 27*1*1970



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 1160-Brussel.
Redactie : GREG - H. LIESSE.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 2344 Utrecht — Tel. (030) 1.67.42 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Pl. de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

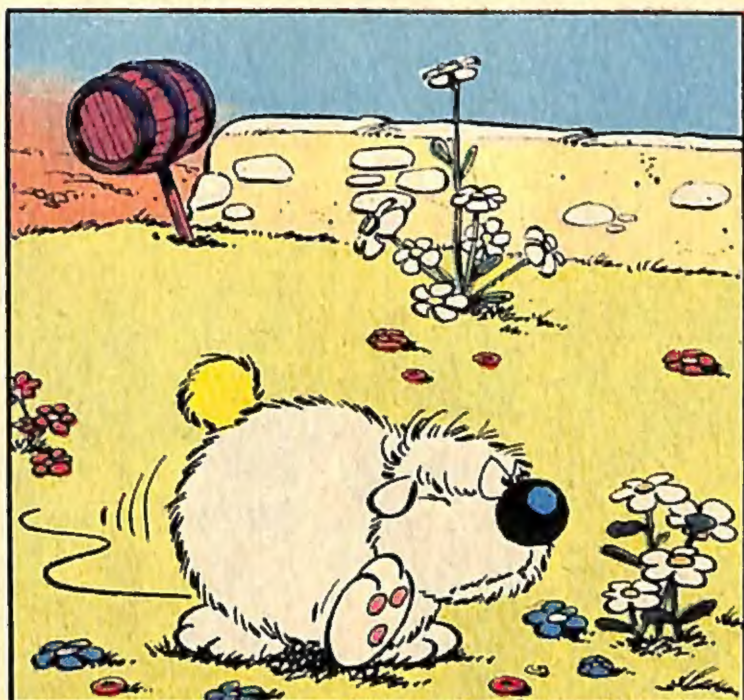
* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

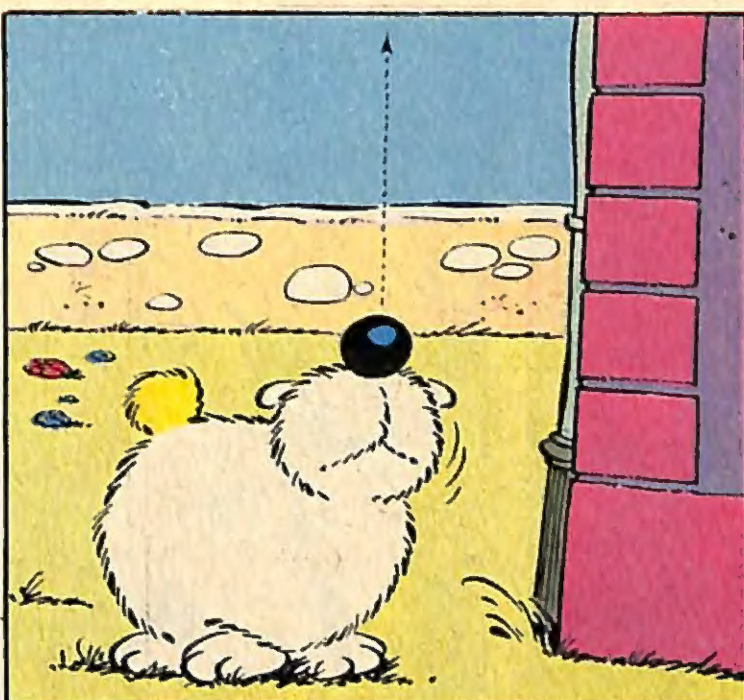


DOMMEL



door DUPA.























BRUNO BRAZIL



Na Texas Bronco, valt Whip Rafale in handen van geheimzinnige mensen.





















door william vance en louis albert

OGEN ZONDER GELAAT

Ook zij zal gehoorzamen aan « de ogen zonder gelaat »..

















wordt vervolgd

de koene ridder

door F. CRAENHALS

















HET GEHEIM VAN KONING ARTHUS



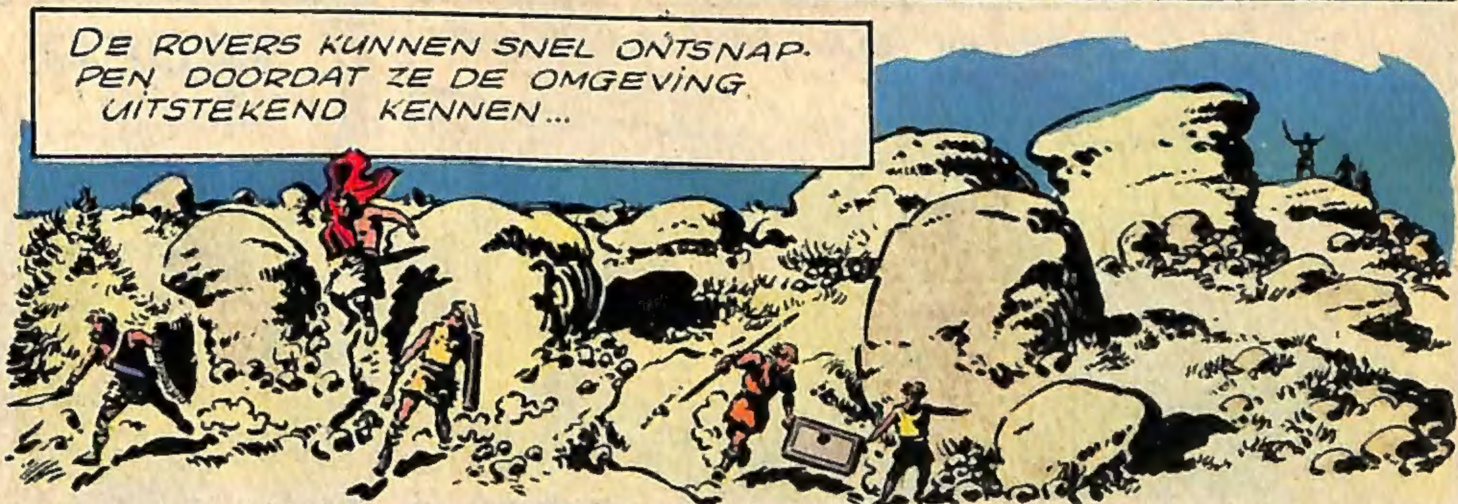


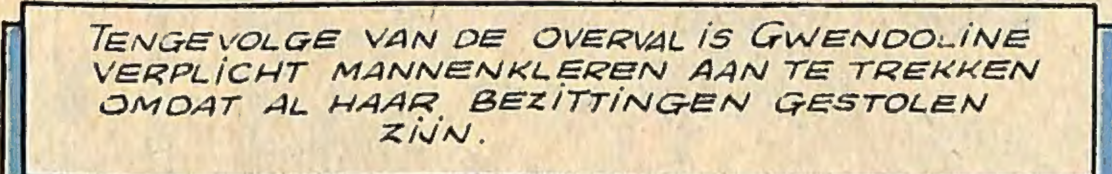




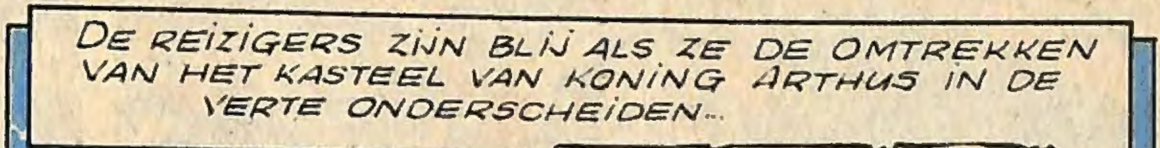


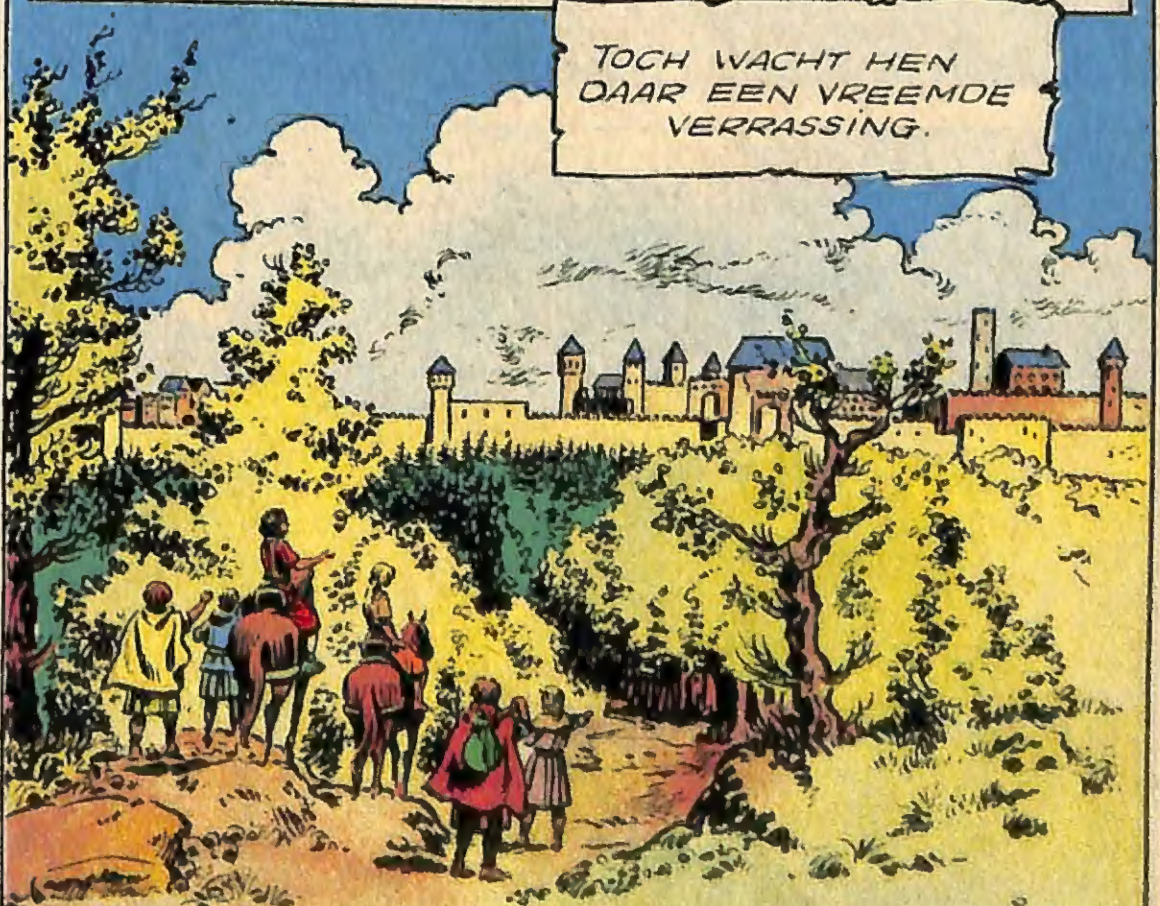












SLA OM

de koene



ridder

door F. CRAENHALS



















HET GEHEIM VAN KONING ARTHUS



















wordt vervolgd



ROODOOG

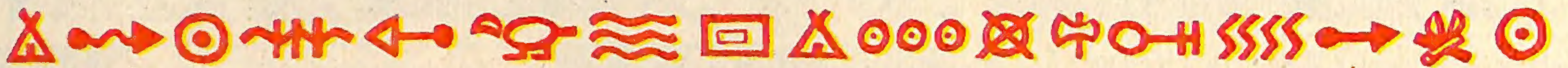
DOOR GORDON BESS







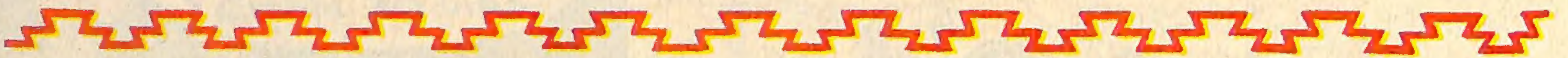






















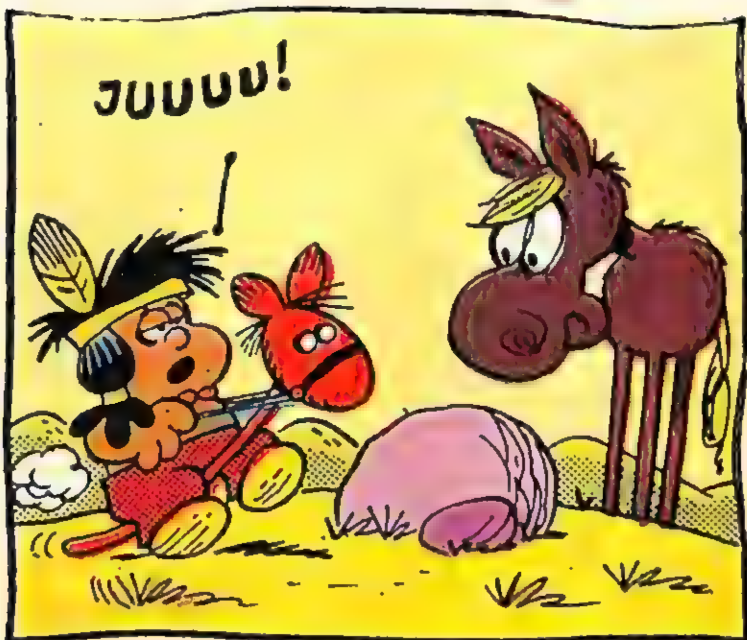











JUUUU!

NIET WEGLOPEN, PAARD!

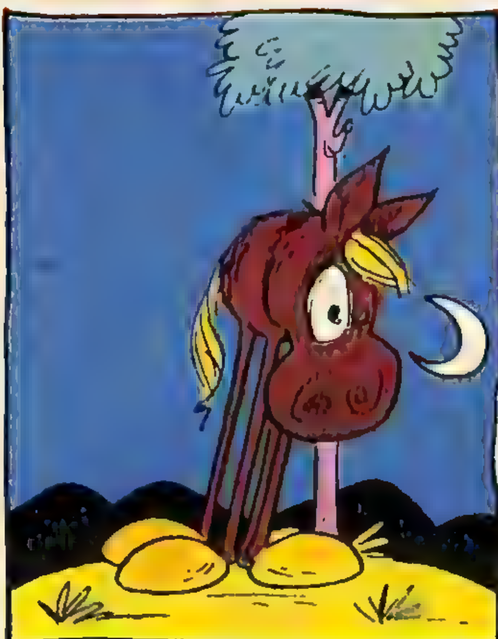
IK WIL ME NIET MET JOUW ZAKEN BEMOEIEN, MAAR ZOU JE NIET EENS NAAR DE DOKTER GAAN, VRIEND?


IEDEREEN ZEGT DAT ER GEEN LUIER PAARD BESTAAT DAN JIJ.

WAT EEN ONZIN! IK BEN WAT JE NOEMT EEN BONK VUUR EN VLAM!

SPLAF!
SPLAF!
SPLAF!

JE BENT WEL ERG TROTS OP JE BAANTJE VAN HULP-BRANDWEERMAN!


VOETVEEG, JE DOET ER BETER AAN VANNACHT MAAR MET ÉÉN OOG DICHT TE SLAPEN!



VERDORIE, IK DACHT DAT PAARDEN HET MOEILIJK HADDEN OMDAT ZE STAANDE MOETEN SLAPEN...


HET IS WEER LENTE! HET GRAS IS HEER-LIJK MALS!

DE VOGELS ZIJN WEER TERUG...

SMAK
SMAK
SMAK
SMAK

IK WIST NIET DAT DE LENTE OOK PAARDEN NAAR HET HOOFD KON STIJGEN...
GORDON BESS



- 4 **TURBO ELVE** grasmaaiers 10
- 20 pakken van **JI BUTCH** 11
- **VIP** benzine en olie 12
- 10 **GUZZI**-brommers 13
- 25 gezinstenten merk **ANDRE JAMET** 14
- 3 elektrische Go-Karts merk **MAISIN** 15
- een jaar lang gratis **PEPSI-COLA** 16
- 185 **HOMEBARS** 17
- 245 **STRONG** gymnastiek-toestellen 18
- 500 **SALIK** jeans 19



De familie KLEESTER

tek.: E. AIDANS
tekst: Y. DUVAL

De Kleesters zorgen voor enkele weeskinderen die toevertrouwd waren aan een vriendin van Cathy.



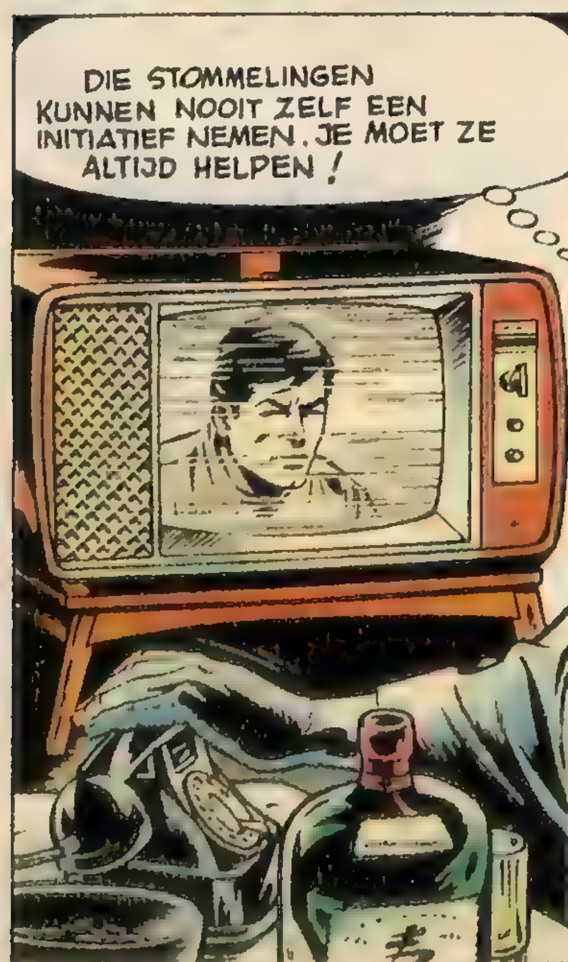










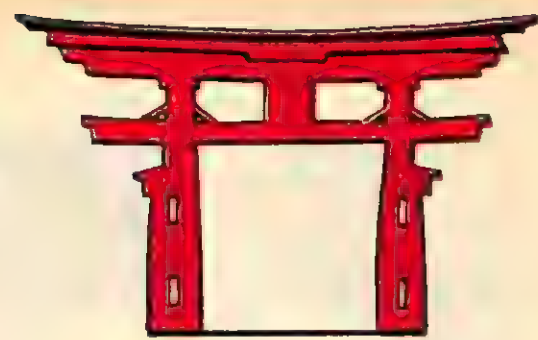






R.T. 138

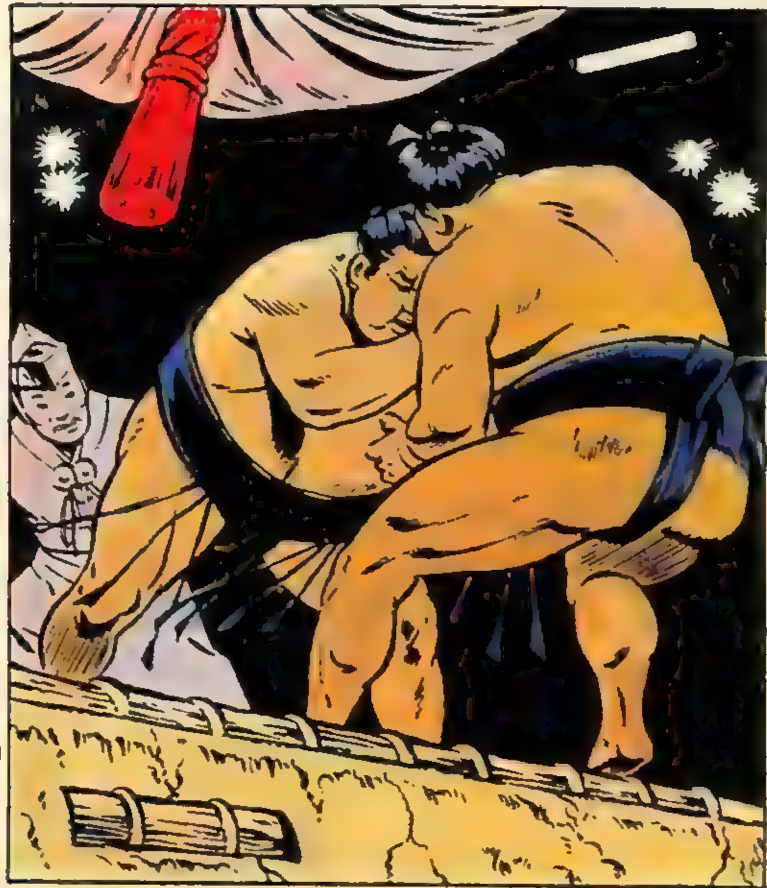
ontvoering in Tokio



Deze werd echter ontvoerd. Diezelfde ontvoerders stellen veel belang in een bepaald kind...



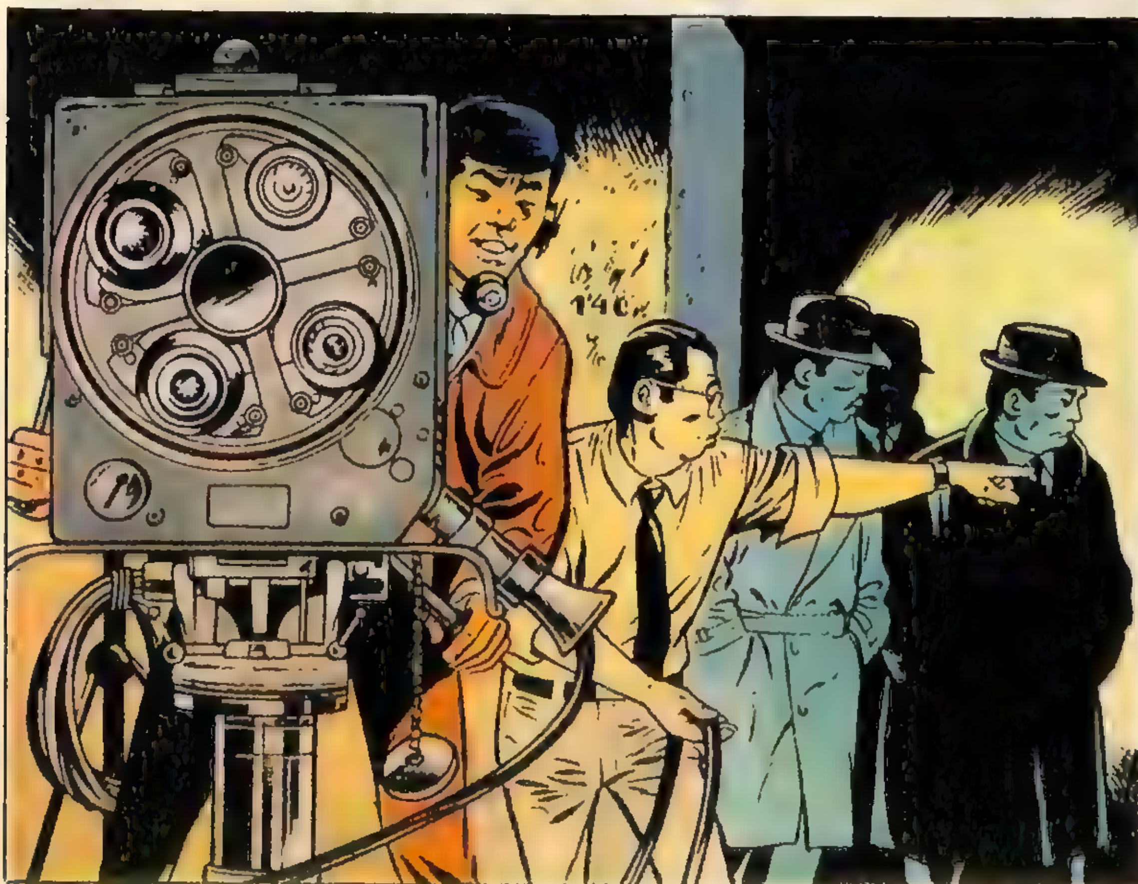












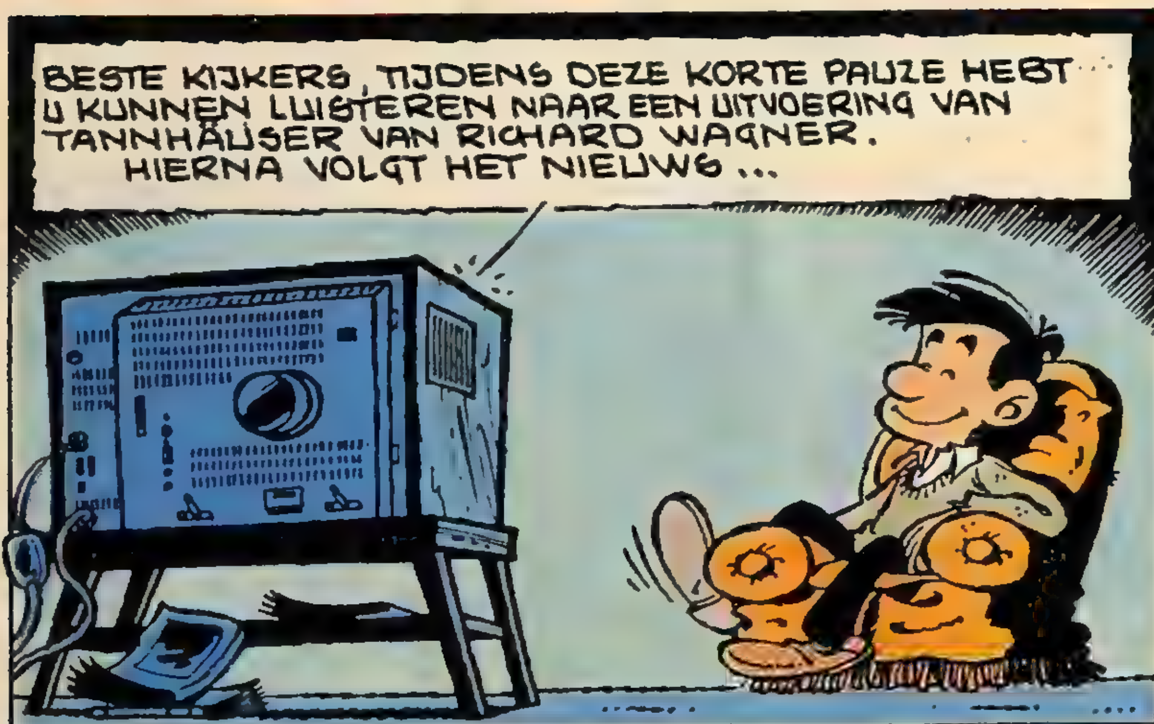


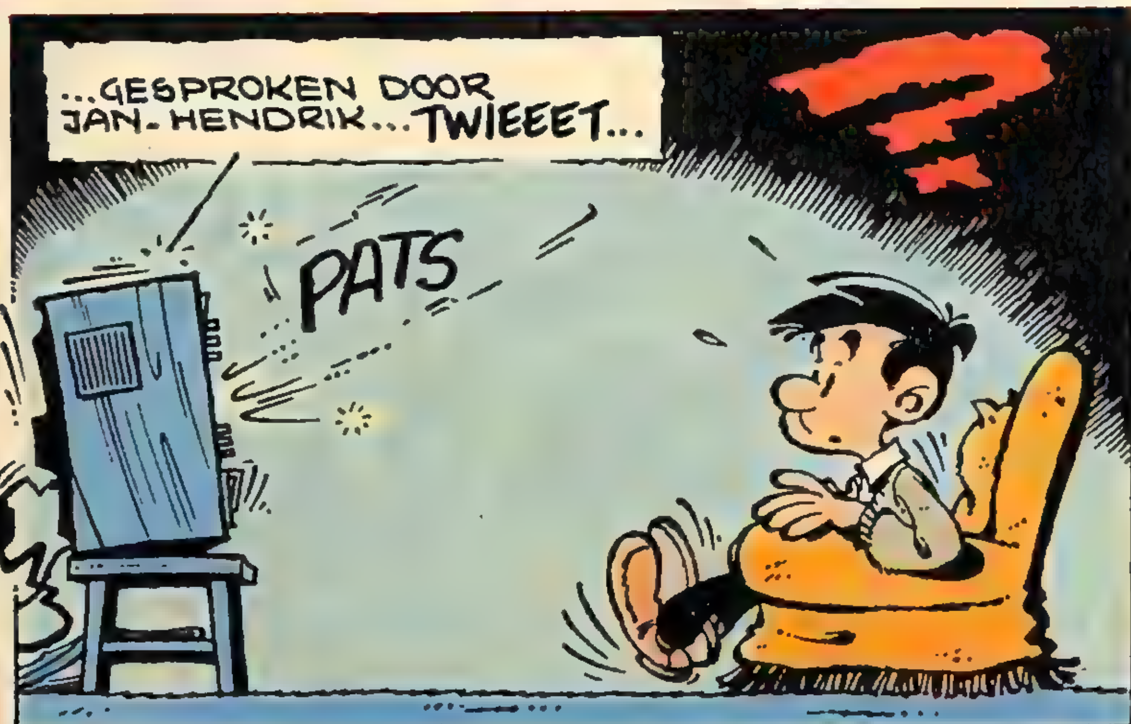
wordt vervolgd



benjamin

DOOR HACHEL-





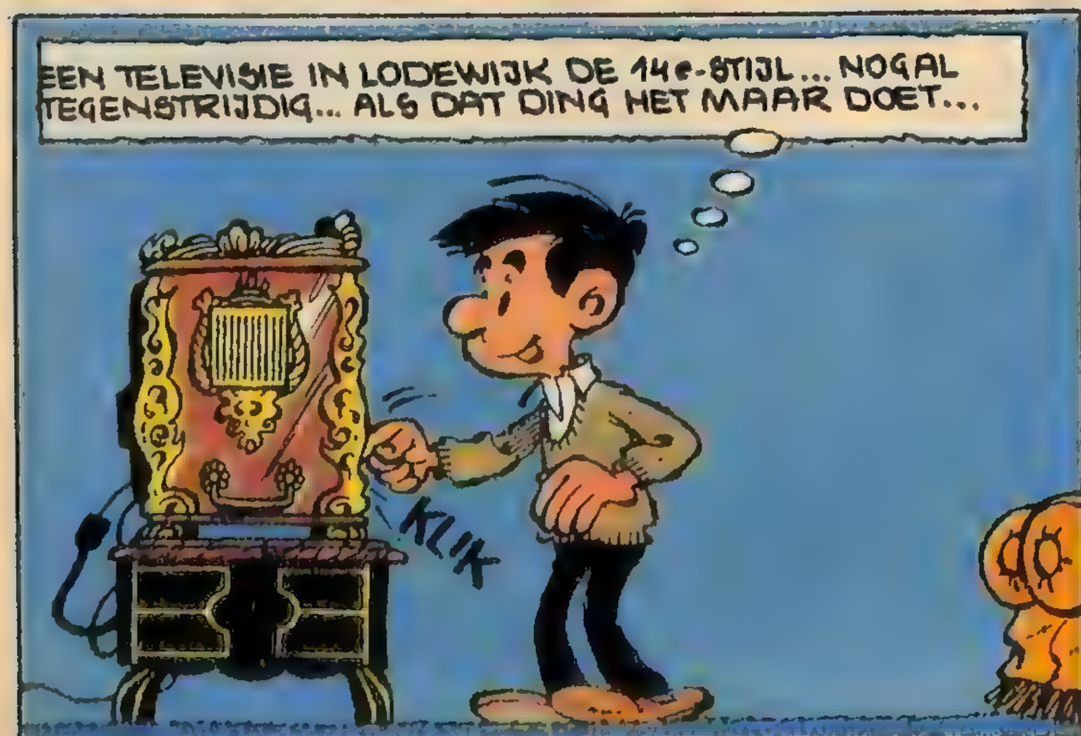


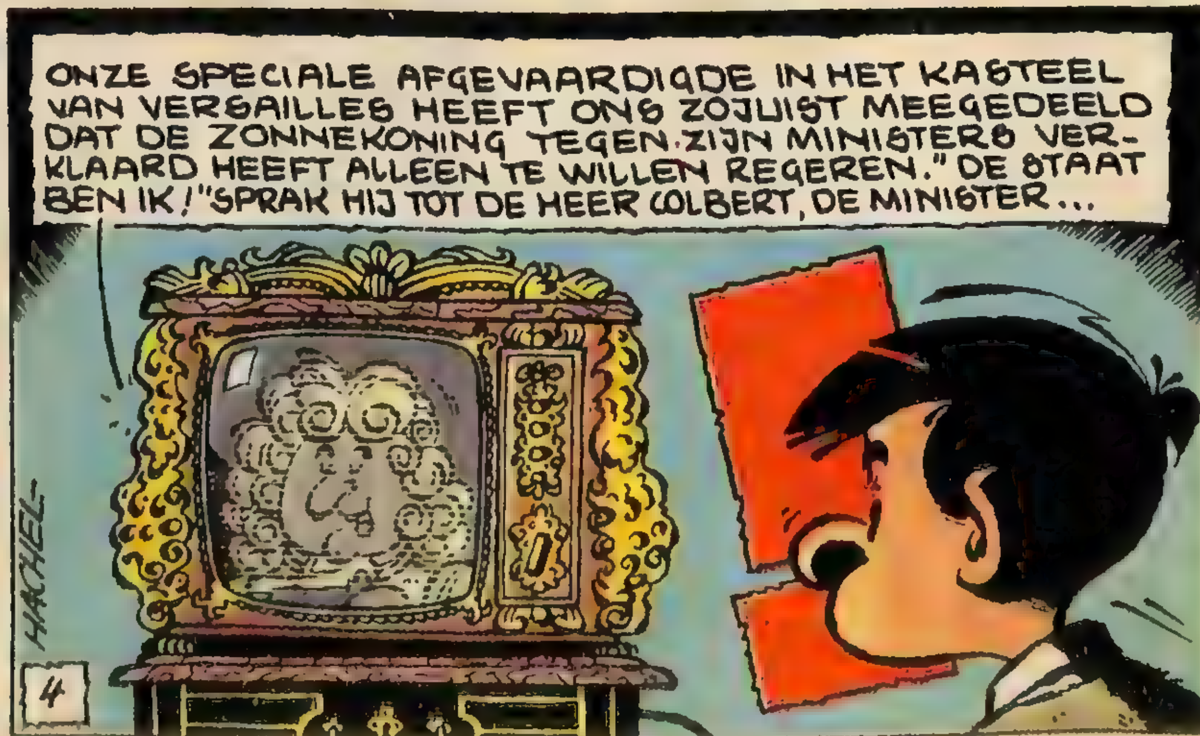














Polletje Piekhaar

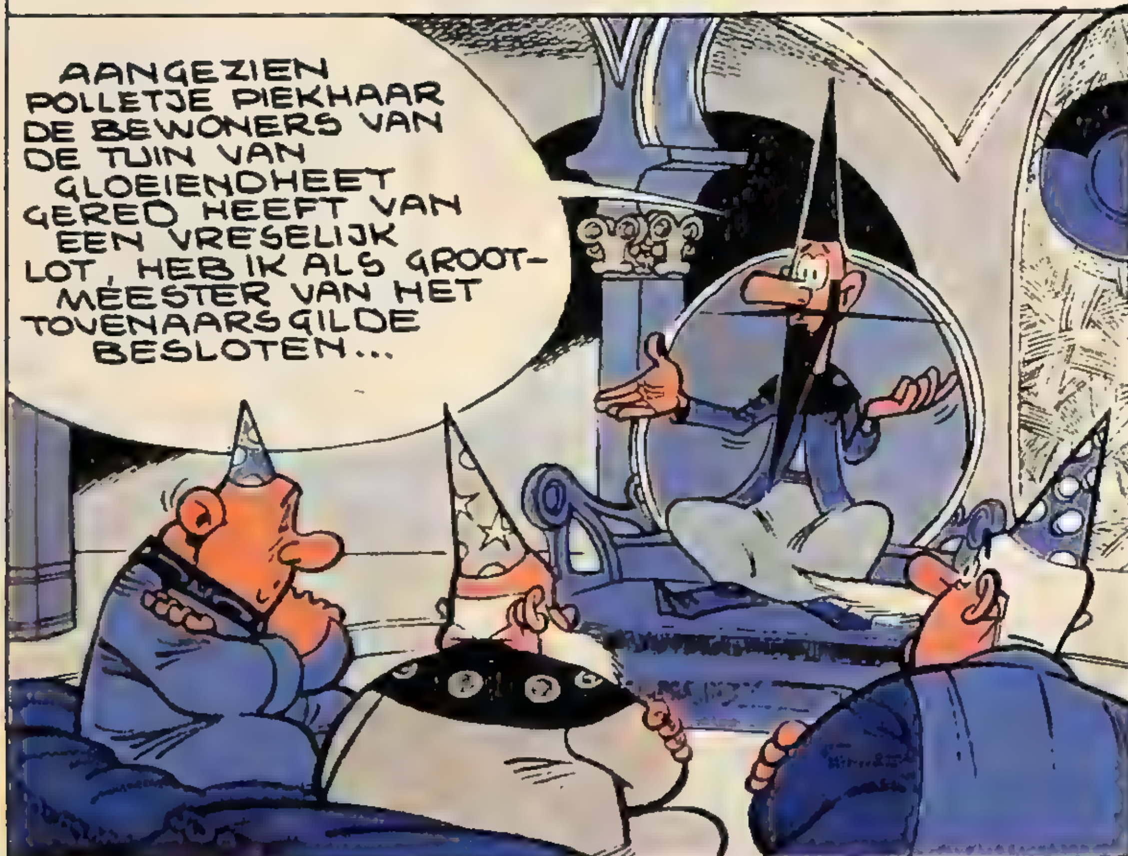
DOOR J.M. BROUYÈRE

HOOFDSTUK 8

DE TERUGKEER VAN POLLETJE PIEKHAAR

door J.H. BROUYÈRE

IN DUIZENDENEEN WORDT IN HET PALEIS VAN DE GROTE TOVENAAR EEN BELANGRIJKE BESPREKING GEHOUDEN. HET GAAT OVER DE TOEKOMST VAN POLLETJE PIEKHAAR, DE KLEINE DJINN, DIE ENKELE OPVALLENDE AVONTUREN BELEEFD HEEFT. (*)



(*) LEES DE GEBOORTE VAN POLLETJE PIEKHAAR.

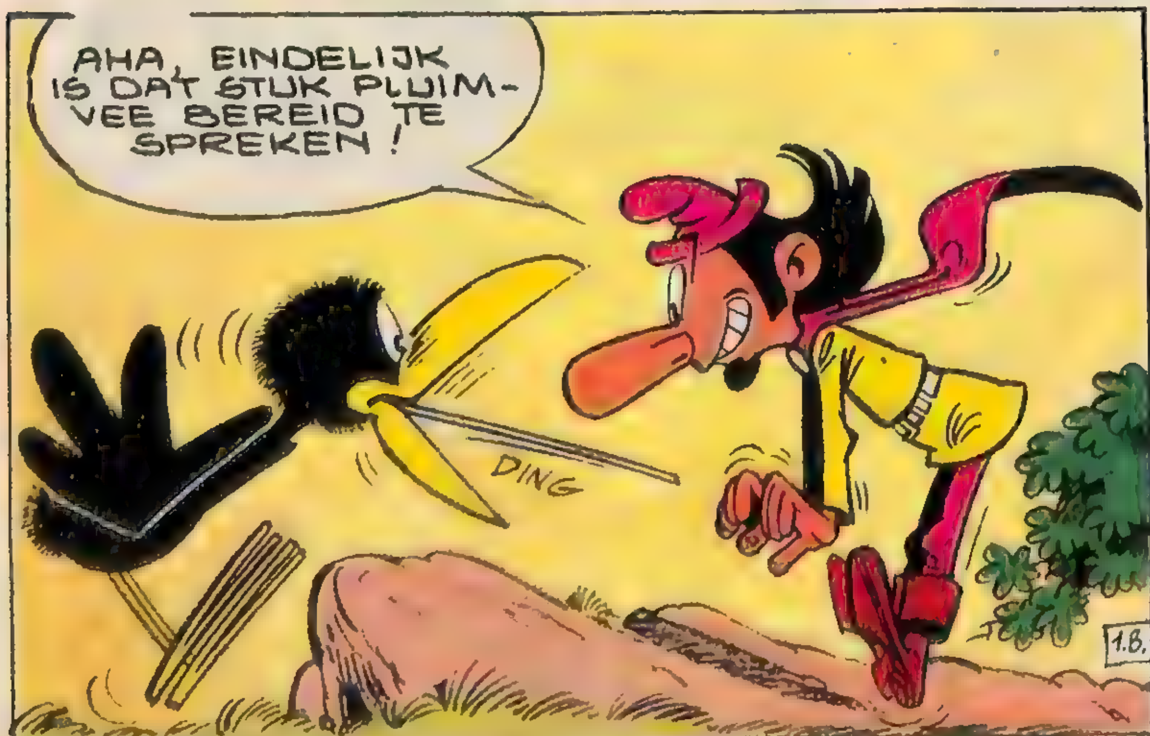
MAAR IN GOUDGEEL HEBBEN ROETZWART EN HAAKNEUS HUN TOREN WEER OPGEBOUWD. (*)



(*) LEES: DE RAMPSPOEDBRENGER

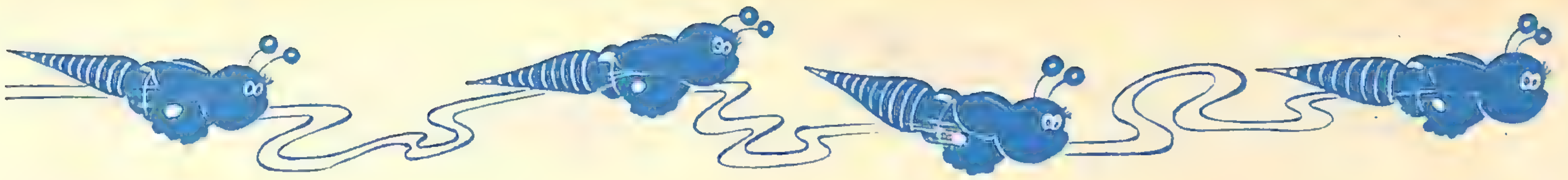













DOMME VREUGDE. ZEG DAT WEL!
ALS HIJ NOG EENS ZIJN NEUS IN MIJN SNAVEL STEEKT, BIJT IK ER IN. JAKKES!


IK HEB GENOEG VAN DIE DOMME VREUGDE IN GOUDGEEL WAAR IK NIETS VAN MERK OMDAT IK DE DOEDELZAK NIET KAN HOREN!


NIEMAND KAN ZO GOED DE JALOEZIE IN HEM OPWEKKEN ALS IK. DAT SCHOUWSPEL INSPIREERT ME.
IK BEN JALOERS! IK BEN JALOERS!


GROM! GROM! GROM! GROM!
GROM JIJ MAAR, HOOR!


VERONTRUSTENDE STILTE, DIE WE NIET LANGER KUNNEN LATEN DUREN DOOR PLAATSGEBREK.


ZEG, VALSERIK, WAT STA JIJ DAAR TEVREDEN TE KIJKEN ALS IK DOODONGELUKKIG BEN!
IK? WELNEE!

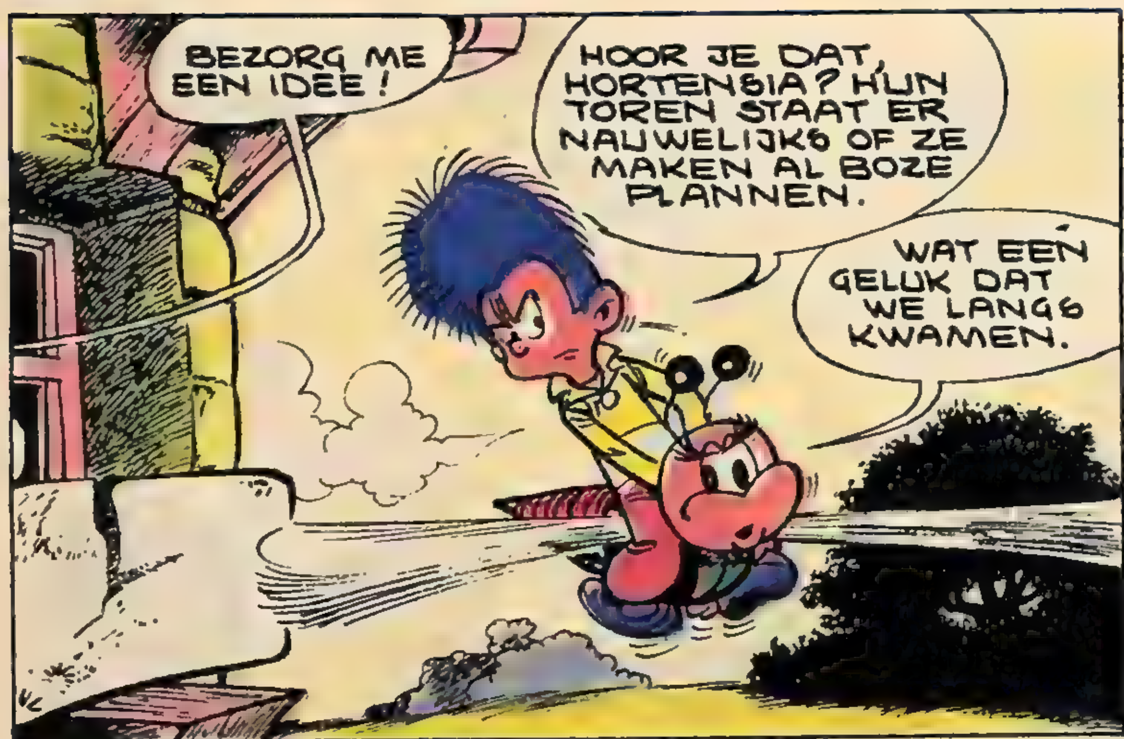

IK KIJK ZO TEVREDEN OMDAT IN GOUDGEEL HET KWAAD ZAL OVERHEERSEN ALS DIE DOEDELZAK NIET MEER SPEELT! IK ZAL DAN DE KONING VAN DE ZEVEN LELIJKE VLEKKEN ZIJN!


KLINKT GOED... KONING HAAKNEUS!
WAT STA JE DAAR ALLEMAAL ZE ZWAMMEN!


MENEER MOET HET WEER ZWART OP WIT HEBBEN. HET BEGINT ME DANIG TE VERVELEN OM MIJN SCHRIJVERSTALENT OP DIE WIJZE TE VERKNOEIEN!
IK ZEI DAT ROETZWART KONING ZAL WORDEN ALS DE MUZIEK OPHOUDT!


GENIAAL! JIJ VERDIENT DE HOOGSTE ONDERSCHEIDING VOOR LETTERKUNDE!
IK HEB MAAR EEN LEZER EN IK MOET MIJN WAAR VERKOPEN.


IK ZAL NOG VEEL MEER LEKKERE DINGEN VOOR JE KLAARMAKEN ALS JE ME ZEGT HOE IK DIE DOEDELZAK WEG MOET KRIJGEN!
DE HONGER RECHTVAARDIGT DE MIDDELEN! IK BEN DE KONING VAN DE KLAPLOPERS!
SJOMP SJOMP

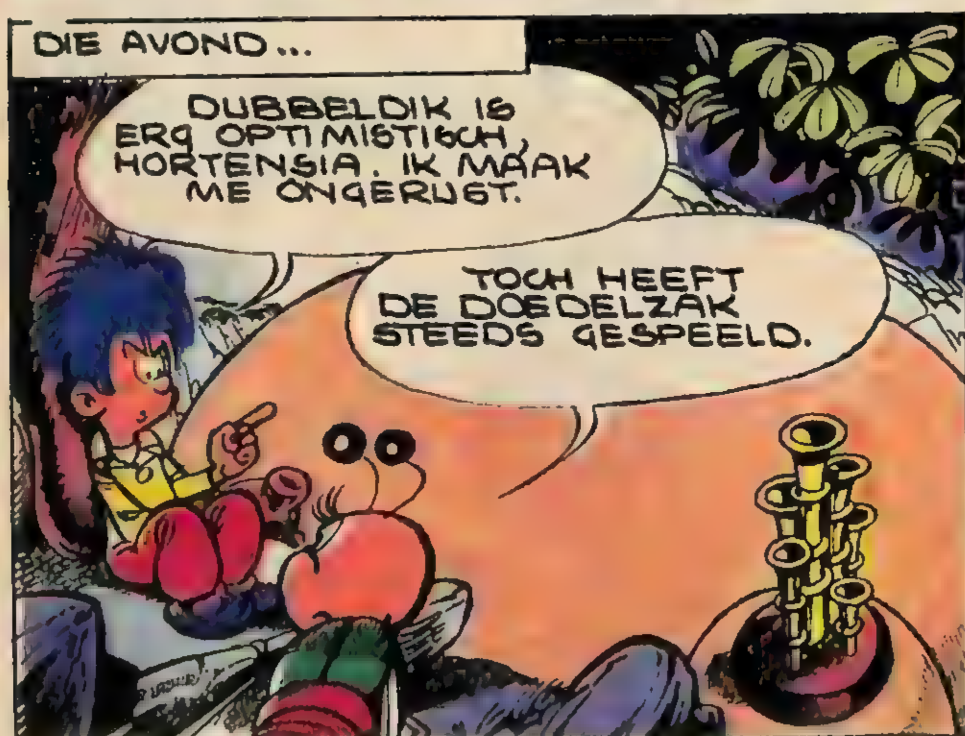






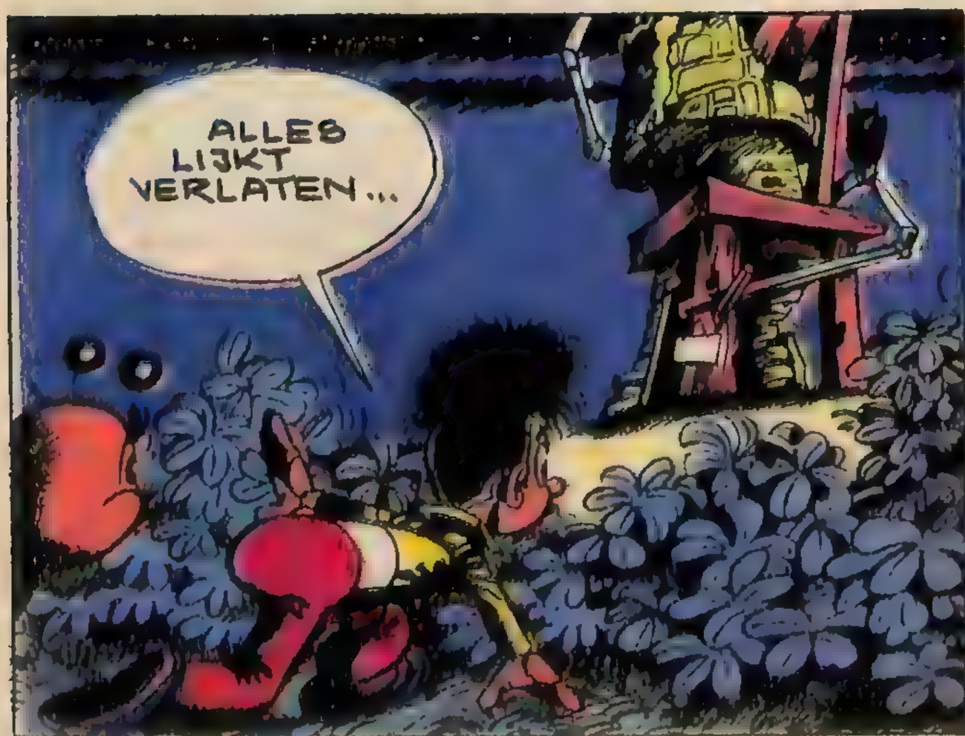




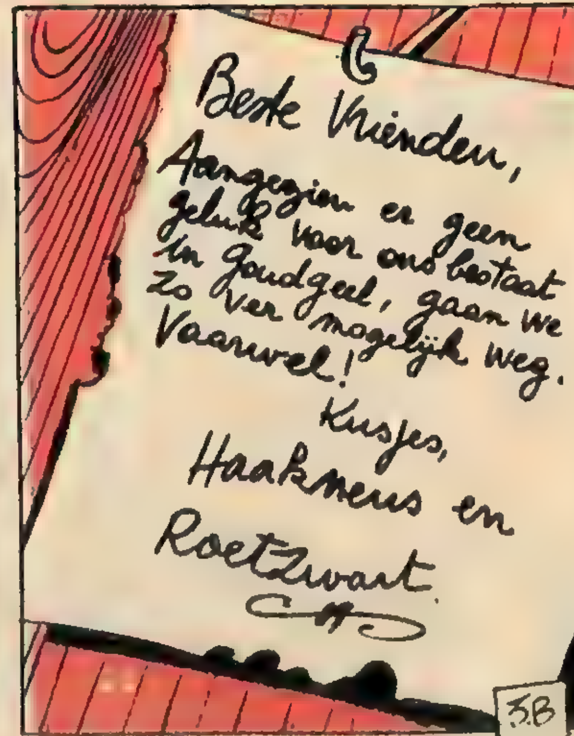


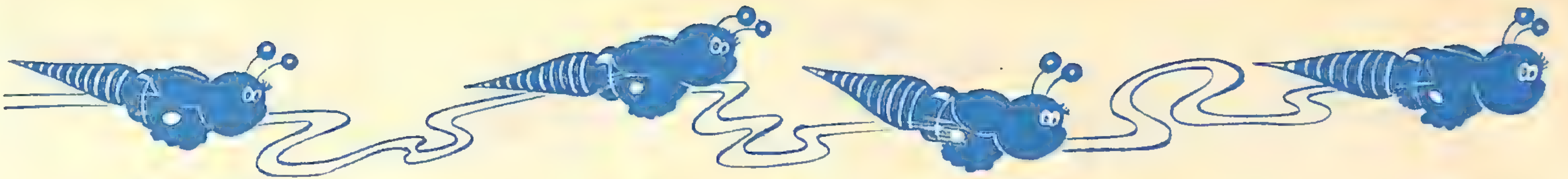









Beste Vrienden,
Aangezien er geen geluk voor ons bestaat in Goudgeel, gaan we zo ver mogelijk weg.
Vaarwel!
Kusjes,
Haakneus en Roetzwart.




"GEEN GELUK..." ZE HEBBEN GELIJK. DAAR HEBBEN WE NOOIT AAN GEDACHT.
IK BEGRIJP HET NIET...
SNIF...

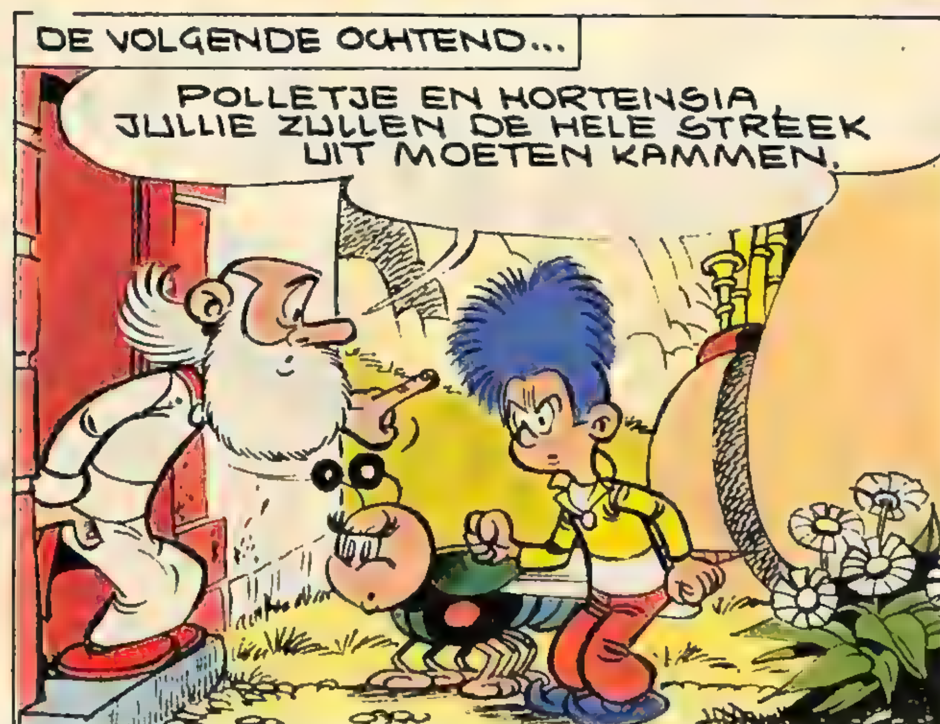

WE GAAN ER MET DUBBELDIK OVER PRATEN. SNIF.
IK VERTROUW HET NIET.
HOE IS HET MOGELIJK! HIJ IS ER IN GETRAPT! NU KUNNEN WE AAN HET WERK GAAN!
WAT?
SSST!
WAT NOU?
POF
AUW!


EN...
IK HEB ALTIJD DE STILLE HOOP GEKOESTERD DAT ROETZWART NOG OOIT DE MUZIEK VAN DE DOEDELZAK ZOU KUNNEN HOREN.


MAAR IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT DIT EEN STREEK IS VAN HAAKNEUS. NU BEGIN IK ME INDERDAAD ONGERUST TE MAKEN.


EEN HONDERDTAL METERS VERDEROP...
DIT IS EEN IDEALE PLAATS. ALS HET WAPEN GELADEN IS ZULLEN DE STUKKEN ER AF VLIEGEN.
4.A


MORGENOCHTEND IS HET KLAAR EN DAN
BOEM!

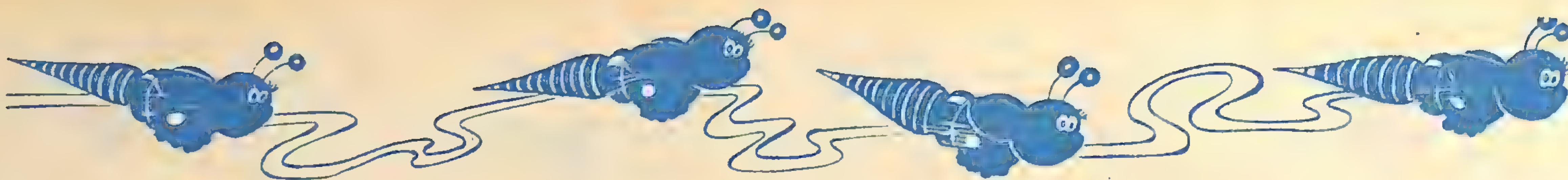

DE VOLGENDE OCHTEND...
POLLETJE EN HORTENSIA JULLIE ZULLEN DE HELE STREEK UIT MOETEN KAMMEN.

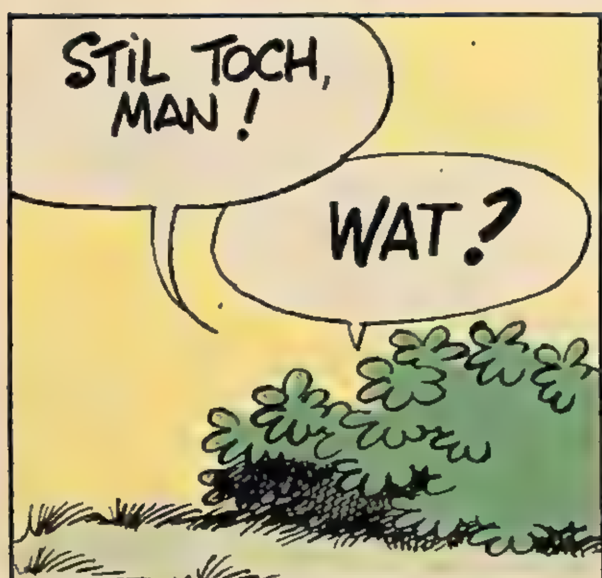

ALS JULLIE IETS VERDACHTS ONTDEKKEN, KOM HET DAN DIRECT ZEGGEN.
JA!
AFGESPROKEN!


DE SPEURTOCHT BEGINT.
NEE, ZE ZIJN NIET IN HET DORP. ZE KOMEN HIER ZELDEN.
EN LEVE HET LEVEN, TRALALA!


ZE VINDEN NIETS...
GEEN SPOOR VAN DIE TWEE!

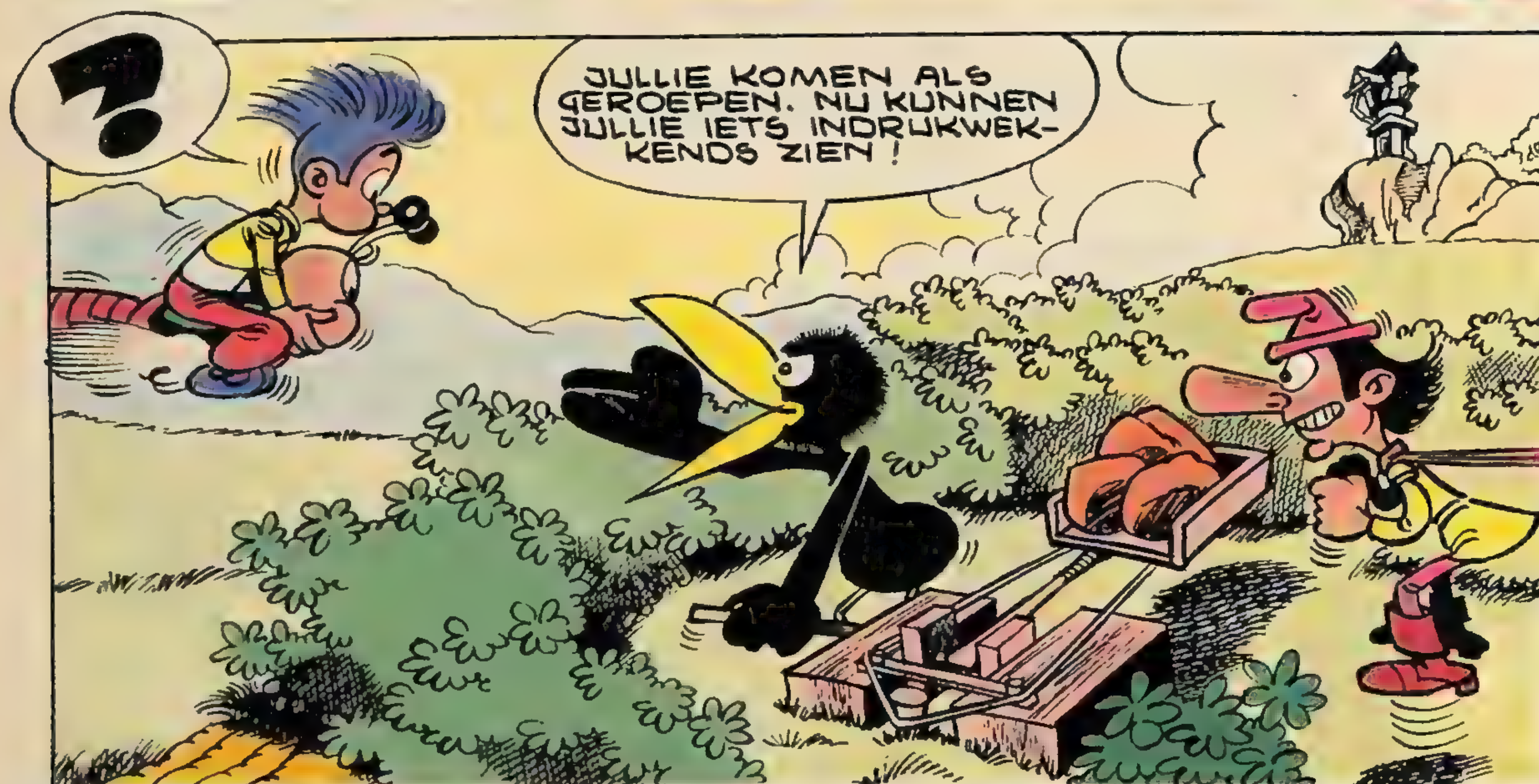

MAAR OPEENS...
MISSCHIEN IN DE STRUIKEN.
SST! STIL! HOOR JE DAT GEBROM?
BZZZZM
WAT?
4.B







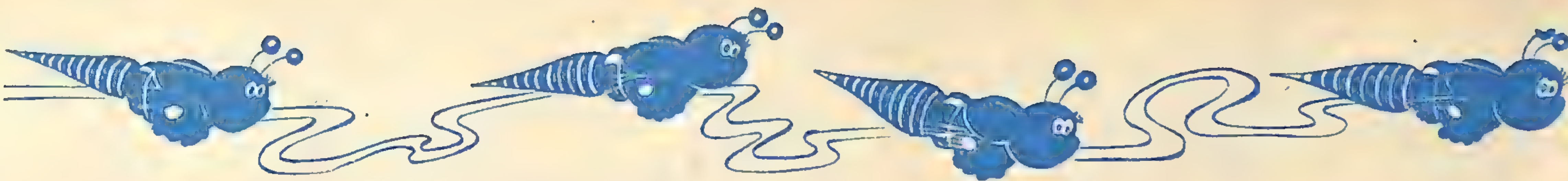






DRIE!
VUUR!
KRAAAK
?
?
?
?

5.8.




OH NEE ! DE SUF-FERD HEEFT ALLES VERKEERD GEDAAN !
HÈ ? HOE KAN DAT NOU ?


MIJN MOOIE TOREN ! IK ZAL JE PLUKKEN !
MAAR IK HEB GEEN VEREN ! IK HEB ALLEEN HAAR ! AUW ! AUW !
HAHAHA ! VOOR DE ZOVEELSTE MAAL HEBBEN ZE ZICH-ZELF GESTRAFT. VOORLOPIG ZULLEN WE GEEN LAST VAN ZE HEBBEN !


HET ZAL ZELFS HEEL LANG ZIJN, WANT ALS ZE BIJ DUBBELDIK KOMEN, WACHT DAAR EEN VERRASSING...
DE GROOTMEESTER VAN DE TOVENAARS. WAT KOMT DIE HIER DOEN ?


IK BEN BLIJ JE WEER TE ZIEN, POLLETJE. JE HEBT BLIJK GE-GEVEN VAN GROTE MOED EN DAAROM HEBBEN WIJ BESLOTEN...

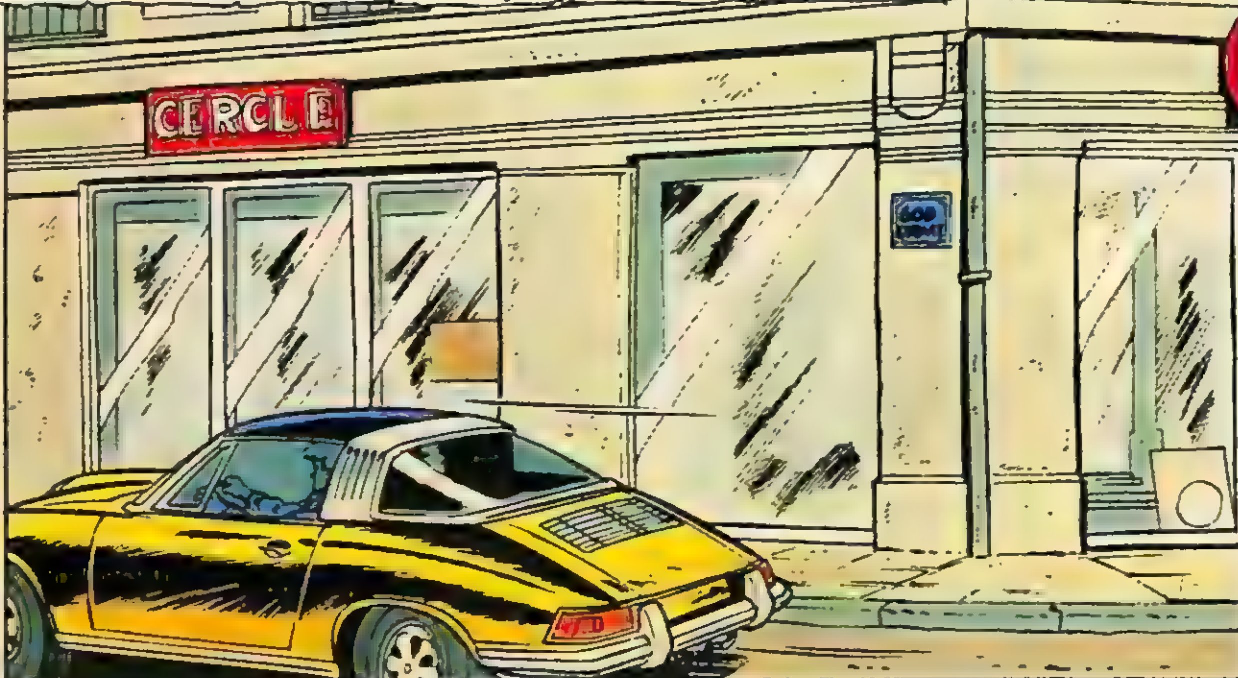

... JE WEER EEN PLAATS TE GEVEN IN DUIZENDENEEN. JE KUNT SAMEN MET HORTENSIA TERUGKOMEN.
DAT IS ERG FIJN... MAAR HOE MOET HET DAN MET DE DOEDELZAK EN GOUDGEEL ?


OH, DAT IS NIET ZO MOEILIJK. EEN GEBAAR MET MIJN TOVERSTOK EN...


?
... DAT IS VOOR ELKAAR ! DAT APPARAAT IS VOL-AUTOMATISCH ! HET IS HET ALLERNIEUWSTE MODEL !
MUSIKMATIK
EN DAT ALLEMAAL VOOR...
WEES BLIJ POLLETJE ! IN DUIZENDENEEN ZAL JE TERUGKEER GROOTS GEVIERD WORDEN.
IK HIELD VAN DIE DOEDELZAK, MAAR EEN MENS MOET NU EENMAAL MET ZIJN TIJD MEE-GAAN.
J.M. BROUYÈRE
EINDE

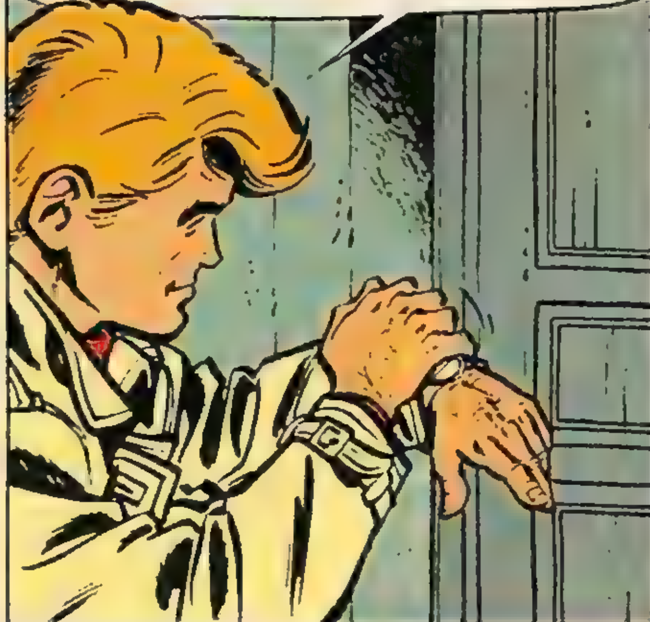


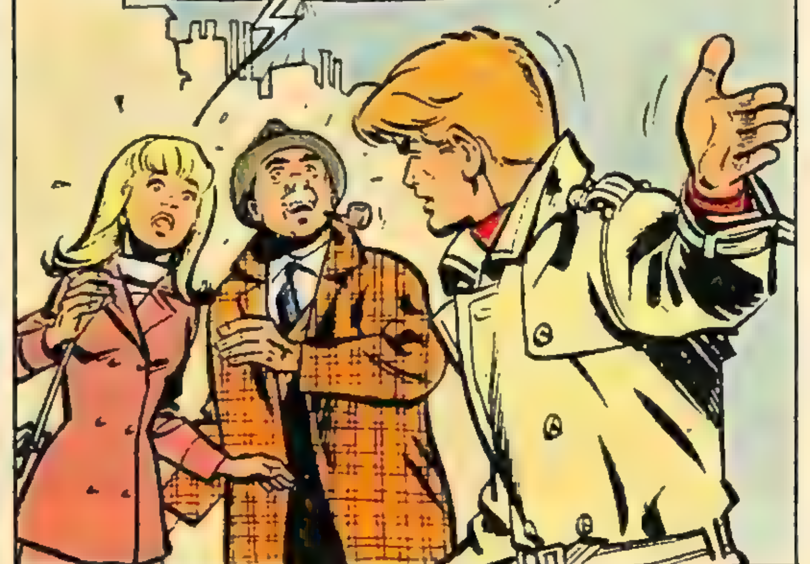
Rik Ringers antwoordt op de vragen die hem door TV-kijkers worden

















de gezellen van de Duivel

DOOR TIBET en A.P. DUCHATEAU

gesteld. Een van die vragers zegt dat hij « de duivel » is!

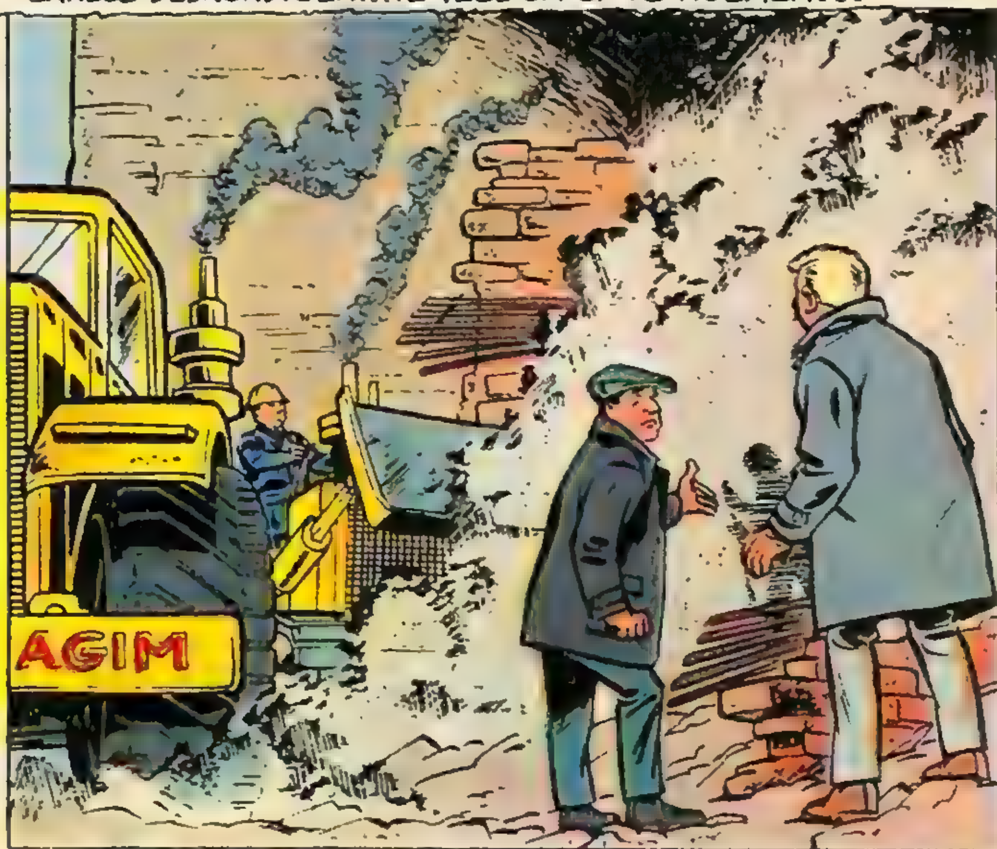
VIJF MINUTEN LATER IS DE STRAAT GEVULD MET EEN VERSTIKKENDE ROOK...PERCEEL NR. 35 IS NOG SLECHTS EEN RUINE...RIK EN ZIJN METGEZELLEN KUNNEN HUN OGEN BIJNA NIET GELOVEN...

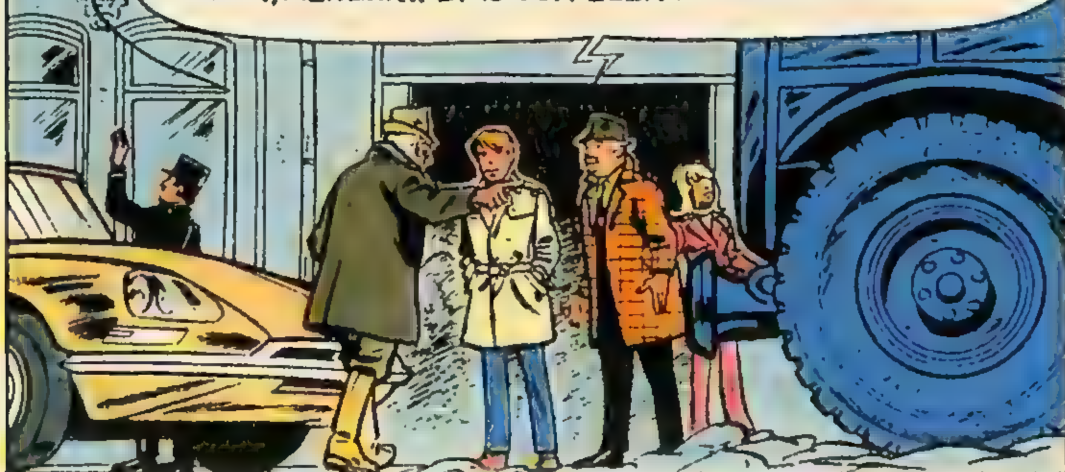
WEL HEB IK OOIT... DAT LIJKT WEL...

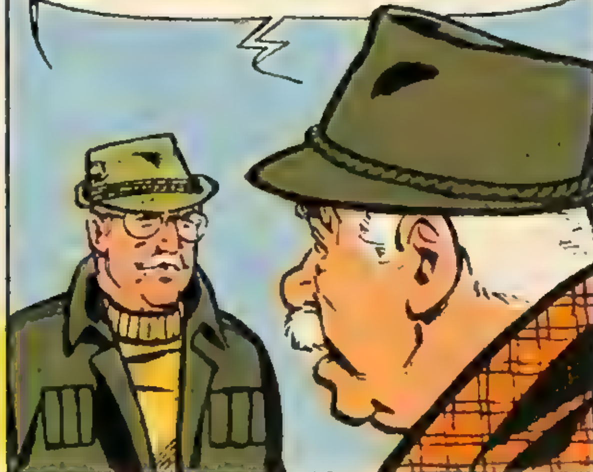
EEN 1-APRIL-GRAP!

WAT?

JA. HET IS VANDAAG 1 APRIL. BOVENDIEN IS HET ZONDAG. ER WERKT DAN NIEMAND, DUS ONGELUKKEN KONDEN ER NIET GEBEUREN.

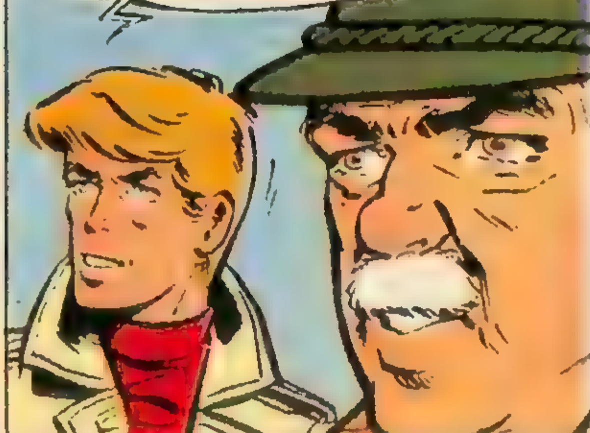


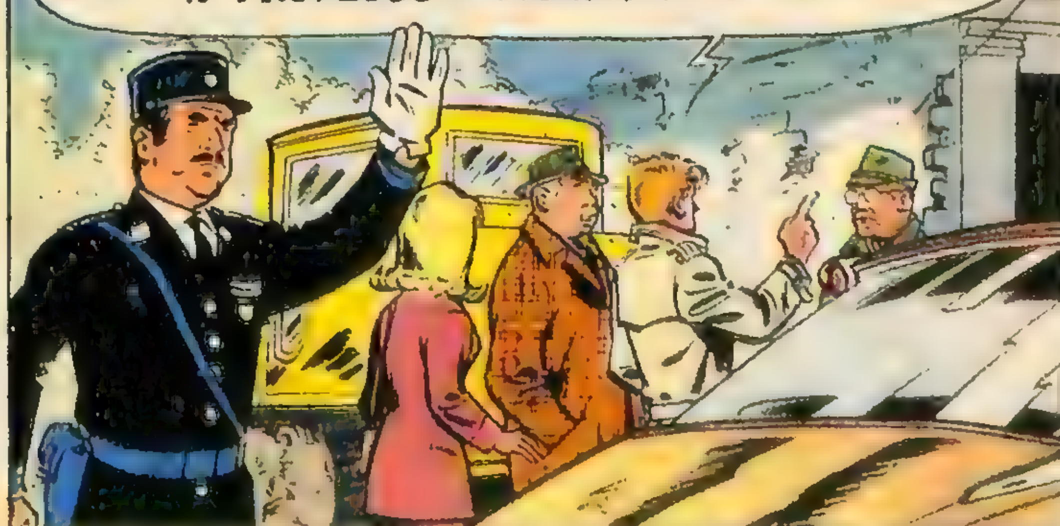










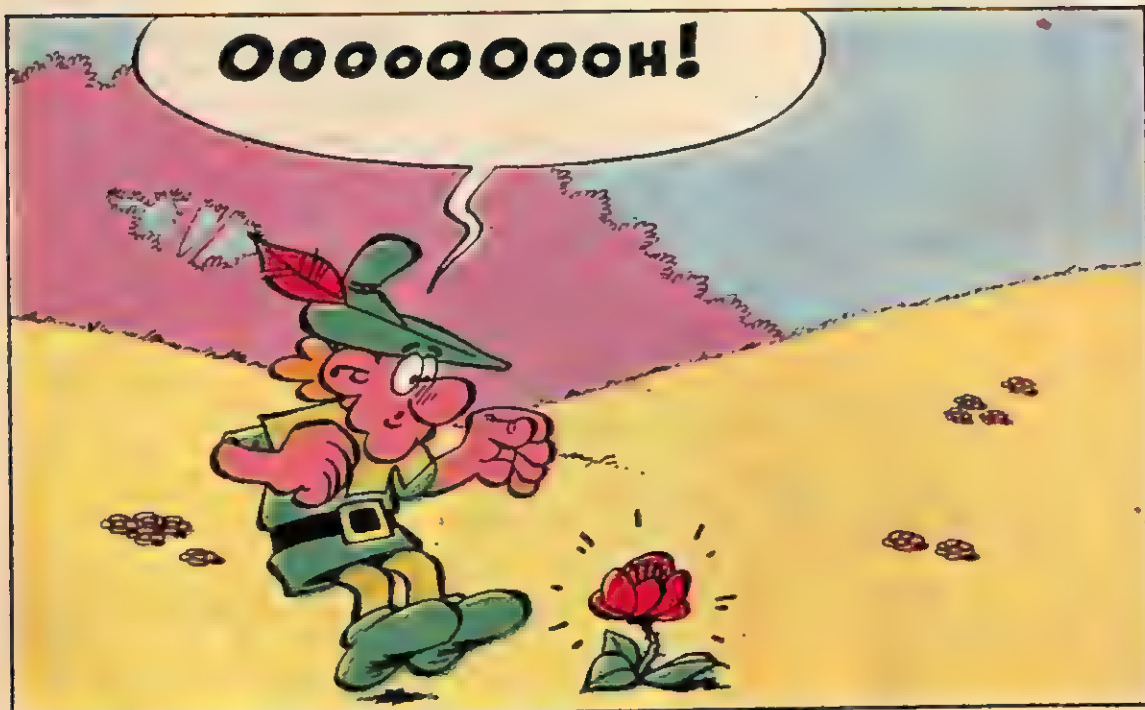


wordt vervolgd

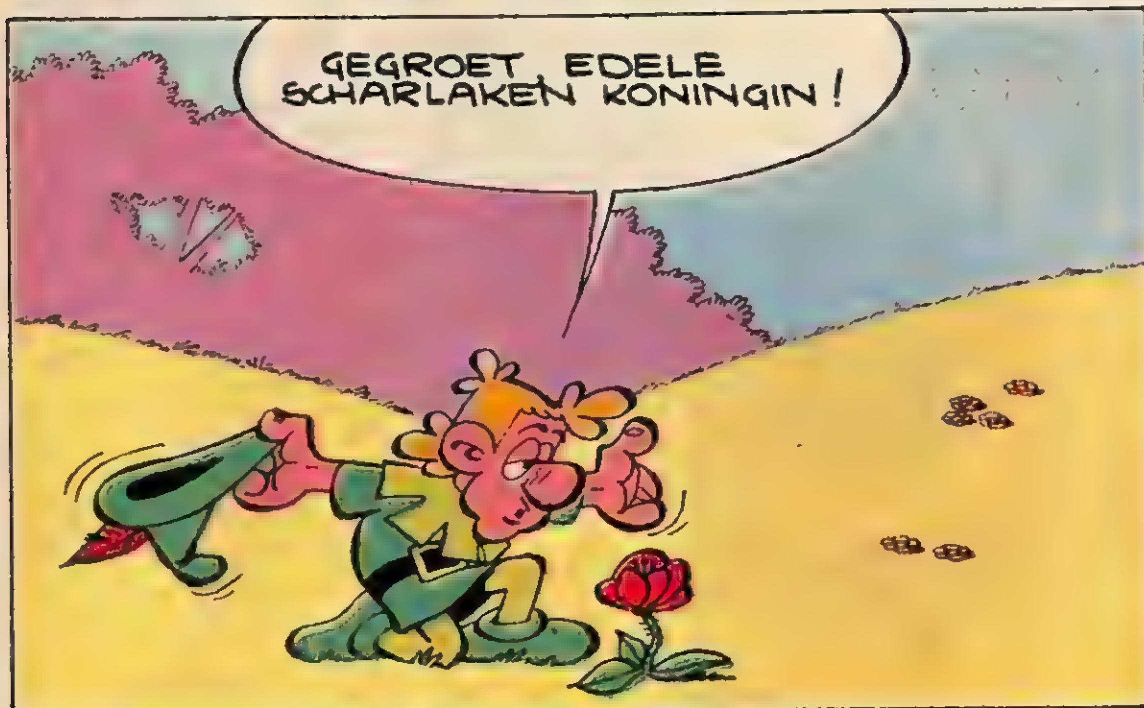
robin hoed




door
turk
en
degroot


OOOOOOOOOH!


WAT EEN VERRUKKELIJKE VERRASSING VAN DE NATUUR!


GEGROET EDELE SCHARLAKEN KONINGIN!


MIJN ZINTUIGEN GENIETEN VAN DE HEERLIJKE GEUR EN DE VERBLINDEND MOOIE KLEURENPRACHT!
SNIF!!


WAT DOE JE DAAR, ROBIN?
VLIJ U NEDER, BROEDER TUCK...


...EN SCHAAR U MET MIJ IN DE RIJEN VEREERDERS VAN DEZE BOVENAARDSE SCHOONHEID!


KLAPROOS, PAPAVER RHOEAS, BEHORENDE TOT DE PAPAVERACHTIGEN OF PAPAVERACEEËN, EEN TWEEZAADLOBBIGE PLANTENFAMILIE... DE RODE PAPAVER WORDT GEBRUIKT OM ER EEN KALMERENDE DRANK VAN TE MAKEN.
ALSJEBLIEFT!


HOE KAN IEMAND ZO PROZAÏSCH ZIJN.
KLAP!



Een fijne verzameling.

GRATIS 50 Auto-nummerplaten (metaal)

Platen van de hele wereld.

bon voor 1 poster

(om de mini-autonummerplaten in te verzamelen)

Opsturen - met twee postzegels van 3,50 fr. in een omslag - aan postbus nr. 2-1070 - Anderlecht 4.

Naam en voornaam : ....

Straat en nr. : ....

Woonplaats : ....

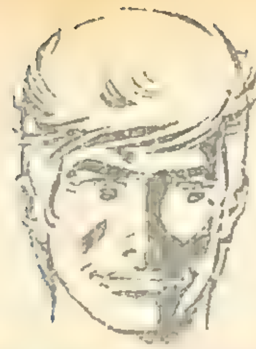


in elke ronde doos met de lekkere kaas

La vache qui rit®



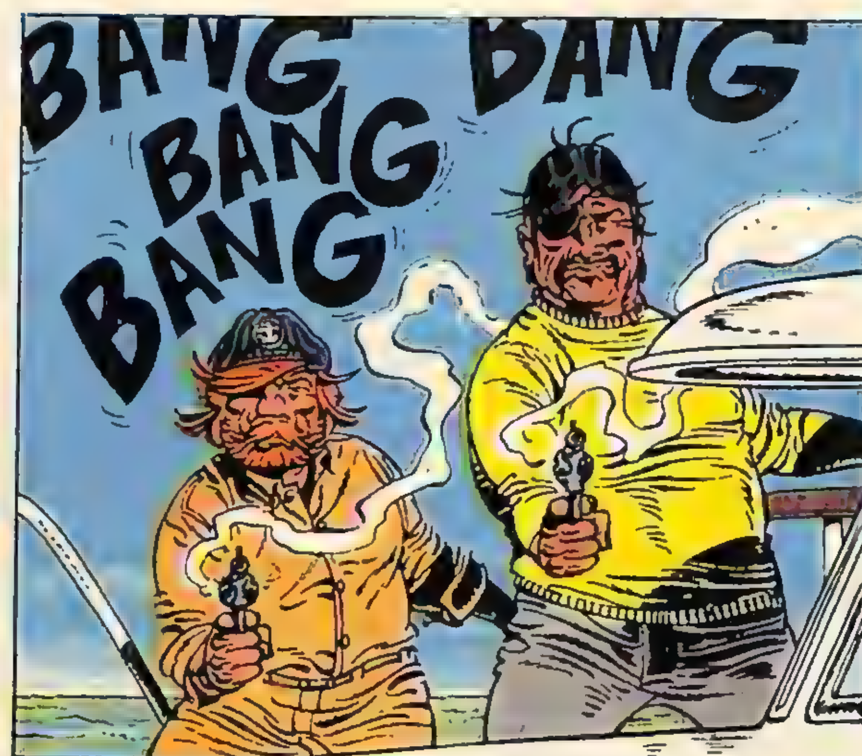
BERNARD PRINCE



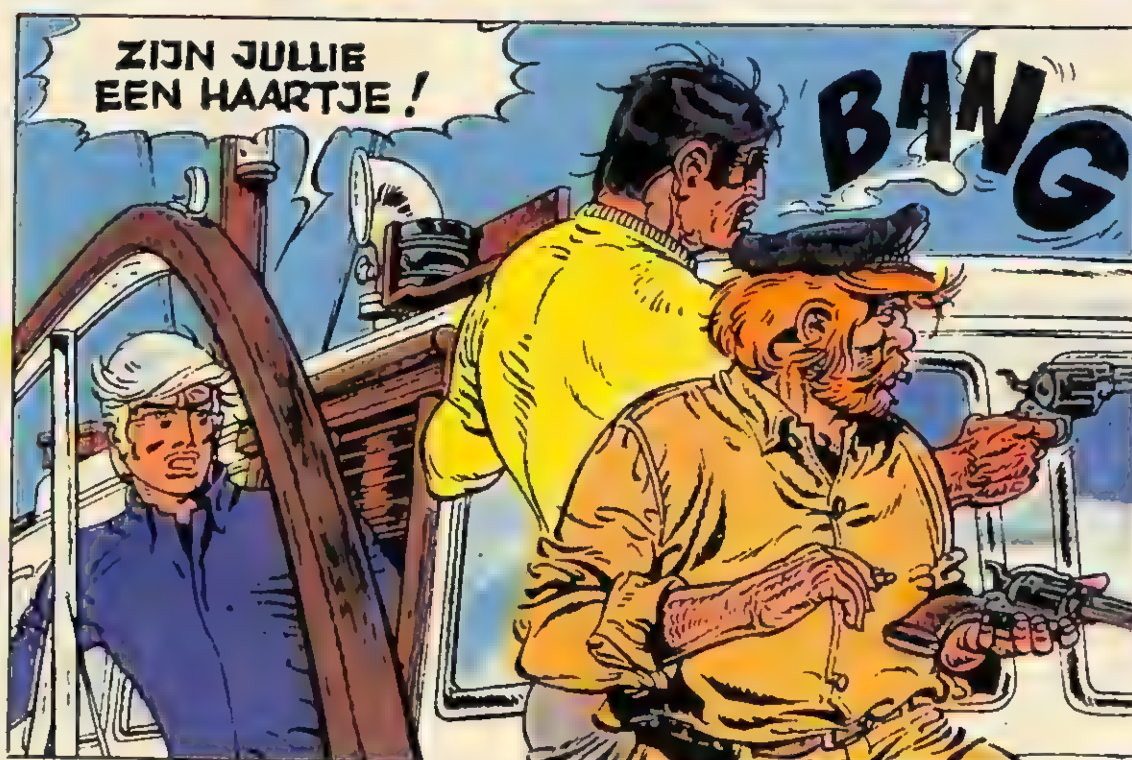
DE

Onze vrienden varen naar het



















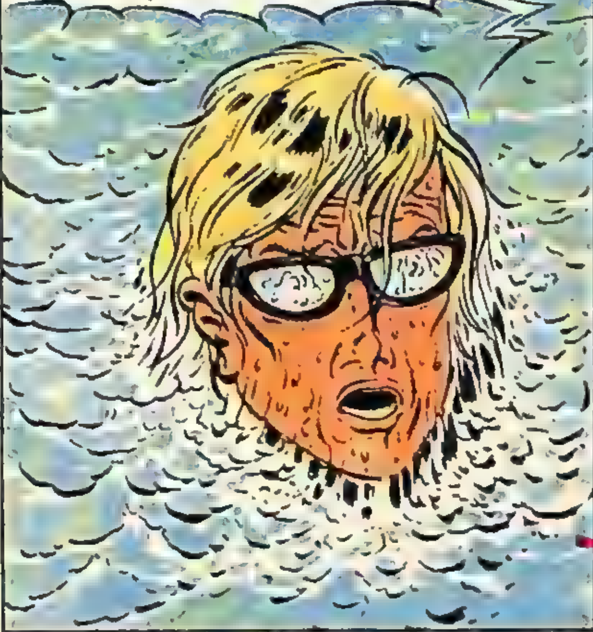


WET VAN DE ORKAAN

door Hermann + Greg

eiland van El-Lobo, die immers eigenaar is geworden van een parelvisserij. Het loopt niet van een leien dakje..

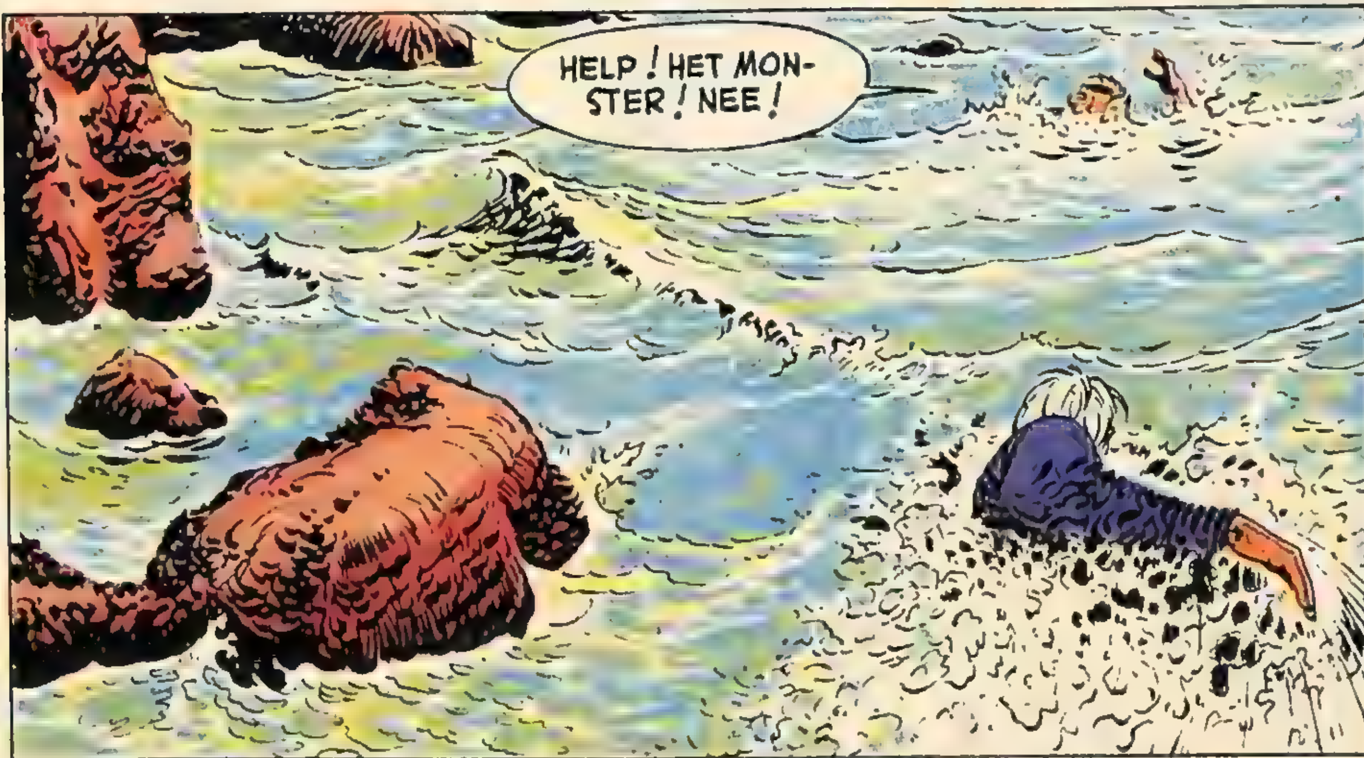


















wordt vervolgd



OP het witte doek springt Kuifje. Hij klemt zich vast aan de poten van de condor, die verwoed met zijn vleugels slaat. Dan volgt een duizelingwekkende val tussen de rotswanden van de Cordilleras de los Andes. Kapitein Haddock brengt zijn karabijn in de aanslag, mikt... Ik zit in de zaal, ik klem mijn handen om de leuningen van mijn stoel, ik voel de spanning om me heen. Ik ril en beef samen met Kuifje, ik val gelijk met hem, ik maak alle bewegingen met hem mee... Pas als ik op het doek het woord EINDE heb zien staan, realiseer ik me dat al die bewegingen slechts getekend waren! Alles wat ik, net als de andere bezoekers, gezien heb, was een fantastisch avontuur, samengesteld uit een reeks geschilderde beelden, die zo snel voor me afgedraaid zijn dat het net leek of de personen op het doek bewogen. Net als al de anderen heb ik bij mezelf gezegd: « Dat is toch wel knap gedaan! » Inderdaad, het is « knap gedaan ». Op tijd bedacht ik, dat ik in feite journalist (en dus nieuwsgierig!) ben. Mijn volgende vraag was: « Knap gedaan... maar HOE? » Iedereen weet tegenwoordig wel zo ongeveer hoe het gaat. Het is vrijwel aan iedereen bekend dat het decor zich achter de figuren verplaatst en dat daardoor de indruk van beweging gewekt wordt. Ook is bekend dat een kleine verplaatsing van een lichaamsdeel van de figuren, tussen twee achtereenvolgende opnamen in, de indruk wekt dat de lichaamsdelen bewegen. Als dit allemaal waar is verklaart dit nog niet de fabricage (wat een lelijk woord!) van een tekenfilm in kleuren, die we met stemmenmateriaal enz. op het doek in de bioscoopzaal te zien krijgen. Voor ik aan dit artikel begon wist ik net zoveel als de doorsnee bioscoopbezoeker over dit onderwerp. Dat heeft me ertoe gebracht het raadsel te doorvorsen...

Een dergelijk onderzoek was nog nooit verricht

Waarom weten wij zo weinig over de wereld van de tekenfilm? Waarschijnlijk omdat we Europeanen zijn. Al tientallen jaren lang was het woord tekenfilm zo ongeveer synoniem met Hollywood en meer in het bijzonder met Walt Disney. Hollywood is een voorstad van Los Angeles, een soort onbereikbaar Mekka aan de andere zijde van de wereld en over zo'n verre plaats wordt niet dieper nagedacht. Lange tijd hebben we ons tevreden gesteld met het kijken naar de produkten, die ons voorgeschoteld werden zonder verder in te gaan op de makers ervan. Dat is nu anders geworden, want nu hebben we BELVISION!

Belvision is een echte tekenfilmstudio in het hartje van Brussel en Belvision brengt elk jaar met veel succes een nieuwe grote tekenfilm op de markt.

Dit vereist wel enige belangstelling. Gewapend met een blocnote en volkomen onkundig van de dingen, die komen gingen, begon ik aan mijn onderzoek.

Stap voor stap ben ik door de geheimzinnige wereld van de tekenfilm geworsteld.

Ik heb eerst een werkschema opgesteld. « KUIFJE EN DE ZONNETEMPEL » zou in de bioscо-

In honderden bioscoopzalen zullen op het witte doek deze twee woorden te zien zijn : BELVISION PRESENTEERT...

KUIFJE EN DE ZONNETEMPEL EEN GROOT SUCCES VOOR DE EUROPESE TEKENFILM-STUDIO'S

Hoe is alles in zijn werk gegaan ? Mathieu Pasquet vertelt ons alles over de tekenfilmstudio's BELVISION !

pen ongetwijfeld beginnen met een lijst van medewerkers, de bekende lijst, waar iedereen een beetje verstoord naar kijkt omdat er met spanning op het begin van de film gewacht wordt. Toch is dat het visitekaartje van de film omdat iedereen, die iets aan of voor de film gedaan heeft, erop vermeld staat.

We zullen die lijst van medewerkers eens bekijken :

— Dialogen : GREG.

— Bewerking : HERGE, Eddy LATESTE, Jos MARISSEN, Lazlo MOLNAR.

— Decors : Claude LAMBERT, Bob DE MOOR, Jean TORTON, Michou WIGGERS.

— Leiders figuratie : Nic BROCA, Marcel COLBRANT, Vivian MISSEN, Claude MONFORT, Lawrence MOORCROFT.

— Controle figuratie : Eddy LATESTE.

— Timing : Jos MARISSEN, Bob DERREUX.

— Leiding tekeningen en kleuren : Paulette MELLOUL.

— Controle : Pros CLAYMAN.

— Opnameleider : François LEONARD.

— Montage : Lazlo MOLNAR, Roger CACHEUX.

— Geluidseffecten : de SIMO-studio's.

— Laboratorium : DASSONVILLE-Brussel — LTC - St.-Cloud.

— Productieleider : José DUTILLIEU.

— Producer : Raymond LEBLANC.



Greg is goed van de tongriem gesneden, geen wonder dus dat hij goede dialogen kan schrijven.

En hier zie je dan een decor van de Zonnetempel, dat te Brussel tentoon gesteld was... met een echt Peruaans meisje erbij !



En tot slot :

— Een Belgisch-Franse productie van Raymond LEBLANC (Brussel) en DARGAUD-Productions (Parijs).

— Gerealiseerd door BELVISION-Brussel.

Dat is het dan. Mijn eigen reacties in aanmerking genomen, spreekt dit slechts tot de « ingewijden ».

De gemiddelde kijker, dus u en ik, weten er niet veel meer door. Montage, timing geluidseffecten... We zullen trachten dat iets duidelijker te maken.

Eén voor één

We zullen de volgorde van de lijst aanhouden. De eerste naam, die we zien is die van de tekstschrijver : GREG.

Greg is tekenaar en scenarioschrijver en nu zien we hem ook als tekstschrijver. Toch lopen al zijn bezigheden hier dooreen.

Voor de dialogen van « DE ZONNETEMPEL » was een schrijver en tegelijk tekenaar nodig, een man, die het woord en het beeld tegelijkertijd aanvoelt. Bij een tekenfilm moet het woord in dienst van het beeld staan. Getekende figuren hebben namelijk niet dezelfde eigenschappen als filmsterren of toneelspelers. Bovendien bestaat de handeling van de tekenfilm-figuren niet als de dialoog-schrijver aan het werk gaat. Bij een tekenfilm

zie vervolg op biz. 37





Ik werkte bij EDISON...

TEKST: J.CL. PASQUIEZ
TEKENINGEN: JARRY













HIJ HEETTE THOMAS (DE REST WAS IK VERGETEN!) DAARNA GING HIJ WEG. IK WERD INGENIEUR, HIJ UITVINDER... EEN ZEER BEROEMD UITVINDER ZELFS... IK HERKENDE HEM OP KRANTENFOTO'S...

DAT IS HIJ BESLIST.

TELEGRAPH OF BOSTON

Thomas Edison

HEEFT de AUTOMATISCHE TELEGRAAF UITGEVONDEN

...ILY NEWS

...MAS EDISON

OP EEN DAG IN 1877 KWAM IK BIJ HEM IN DIENST..

DAT HERINNER IK ME NOG, SPENCER... DE ONTPLOFFING IN DE TREIN... KOM EENS NAAR MIJN AUTOMATISCHE TELEGRAAF KIJKEN...

BERICHTEN KUNNEN DAAR HEEL SNEL MEE DOORGESEIND WORDEN. ZE WORDEN MET MORSETEKENS IN EEN PAPIERSTRIP GEPRIKT. DE ONTVANGER MAAKT EVENEENS STREPEN EN PUNTEN OP EEN STROOK DOOR MIDDEL VAN EEN INKTROL.

INKTROL

TIIIIUTILIUTILIJTAATI

PAPIERSTROOK

VEER

ELEKTRO-MAGNEET

WAT EEN SNELHEID!

EN DAT GELUID...

NET EEN MENSELIJKE STEM. DE SPREKENDE TELEGRAAF...

MENEER EDISON...

MENEER EDISON...

DAT KOMT DOOR HET TRILLEN. ZOZO!

U HEBT HEM OP EEN IDEE GEBRACHT. VOORLOPIG KOMT HIJ ZIJN KANTOOR NIET UIT EN HET IS BETER HEM NIET TE STOREN!

?

KORTE TIJD LATER...

STILTE!

HIJ WIL NIEMAND ZIEN!

WAT SPOOKT HIJ TOCH UIT?

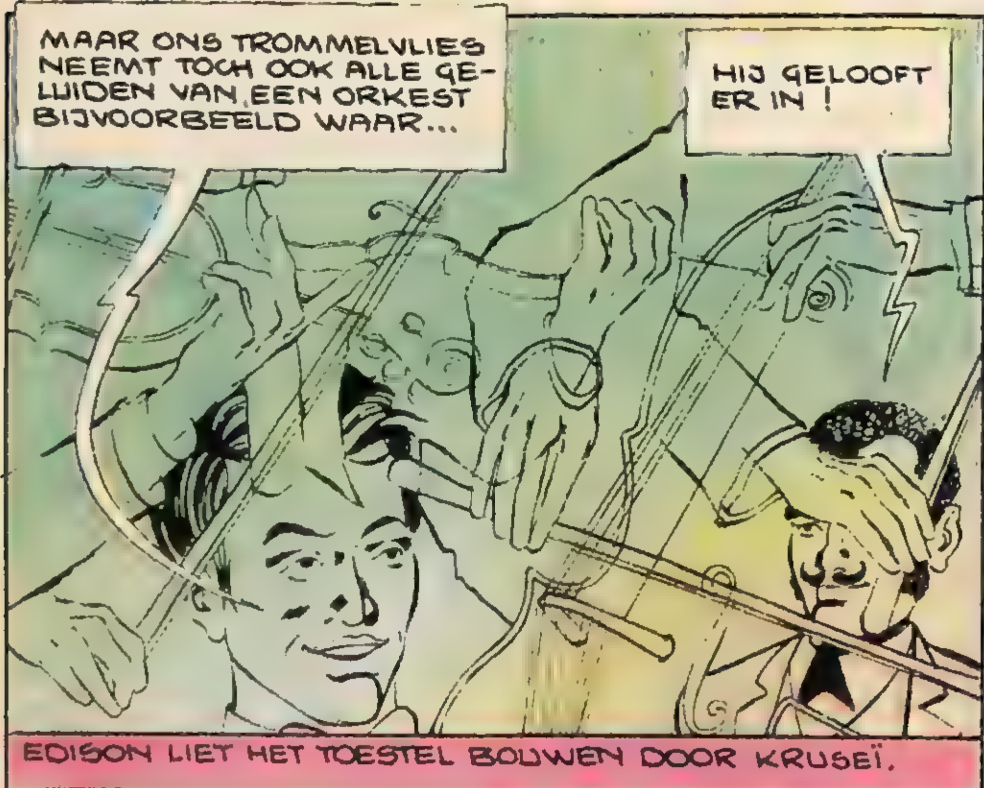
IK ZOU HET GAUW WETEN...

SPENCER, LEG JE HAND EENS OP DIE DOOS!


HIJ TRILT TIJDENS HET SPREKEN...
JA, HET GELUID DOET DE LUCHT TRILLEN EN GEEFT HET ZO DOOR AAN DIE DOOS. IK HEB NU EEN APPARAAT GEBOUWD OM GELUIDEN MEE OP TE VANGEN.


IK WAS SCEPTISCH TOEN HIJ ME DE VOLGENDE TEKENING LIET ZIEN...
PERKAMENTACHTIG VLIES DAT DOOR HET GELUID GAAT TRILLEN
BLADTIN ROND EEN TROMMEL WAAR EEN NAALD LIJNEN OP TREKT.
DE NAALD TRILT MEE MET HET VLIES
DRUKREGEL-SCHROEF
HENDEL OM DE TROMMEL IN BEWEGING TE BRENGEN.
NAARMATE DE TRILLINGEN STERKER OF ZWAKKER ZIJN, DRUKT DE NAALD ZICH DIEPER OF MINDER DIEP IN HET BLADTIN, ZODAT ER GELUIDSLIJNEN ONTSTAAN.


DAT LUKT NOOIT. DE NAALD KAN NOOIT MEER DAN EEN GELUID TEGELIJK VASTLEGGEN.


MAAR ONS TROMMELVLIES NEEMT TOCH OOK ALLE GELUIDEN VAN EEN ORKEST BIJVOORBEELD WAAR...
HIJ GELOOFT ER IN!
EDISON LIET HET TOESTEL BOUWEN DOOR KRUSEÏ.


OP 18 JULI 1877 GING IK HET HALEN. HET WAS EEN BELANGRIJKE DAG, MAAR DAT REALISEERDE IK ME OP DAT MOMENT NOG NIET.
HET WERKT PRIMA. M. EDISON ZAL TEVREDEN ZIJN!
MOOI!

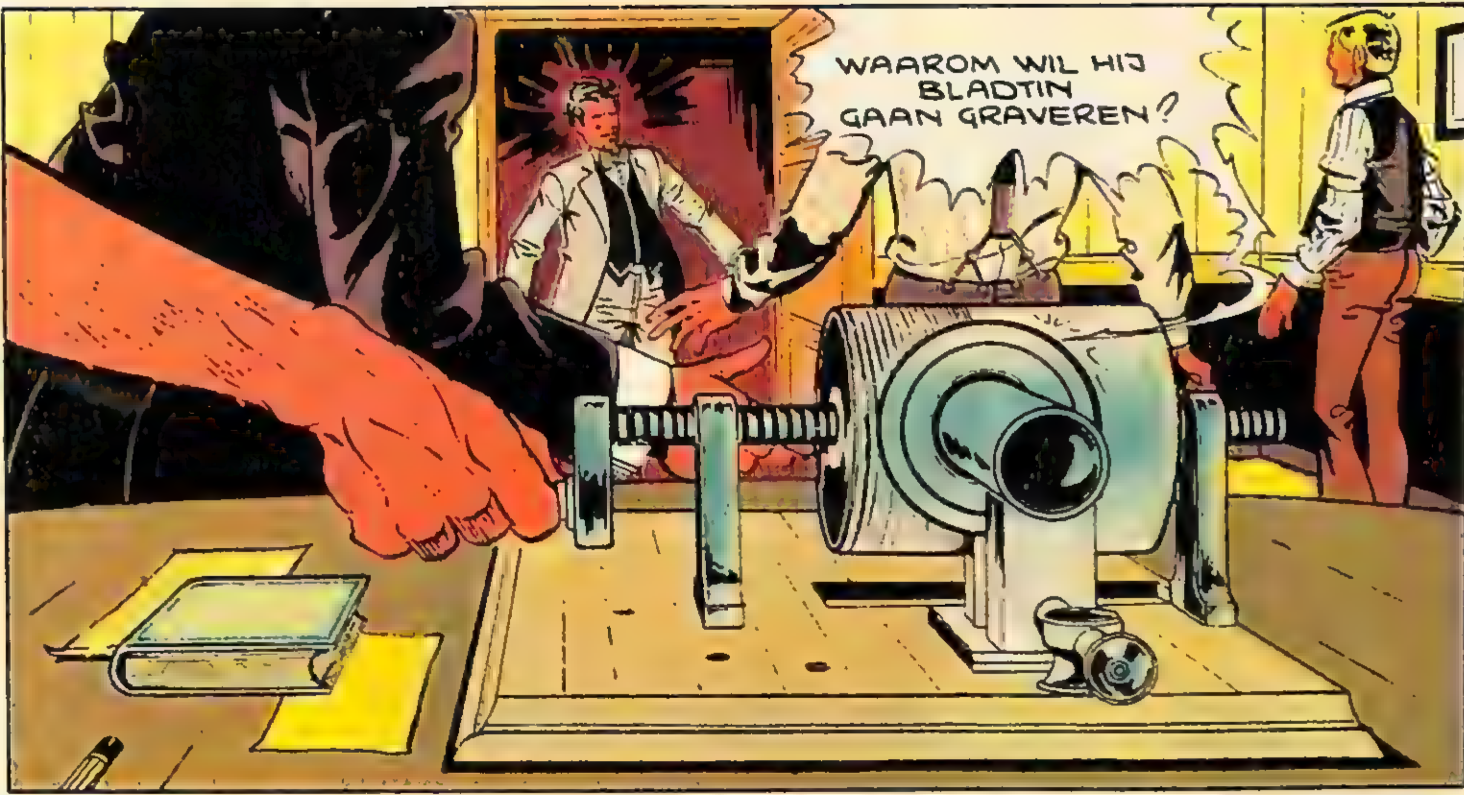

WAAROM WIL HIJ BLADTIN GAAN GRAVEREN?
DAT MERK JE WEL KRUSEÏ!


EDISON IS AL HEEL TEVREDEN OVER ZIJN UITVINDING. IK BEN BENIEUWD OF ONS GESPREK VASTGELEGD IS, MAAR ZOIETS BESTAAT NIET...


DE KOFFIEMOLEN, MANNEN.
LAAT ZIEN!
SST, DE BAAS DENKT NA!


ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
HET WERKT PRIMA. M. EDISON ZAL TEVREDEN ZIJN!
WAT IS DAT VOOR LAWAAI HIERNAAST?


WAAROM WIL HIJ BLADTIN...
KUNNEN ZE EEN MENS NOU NOOIT RUSTIG LATEN WERKEN ?

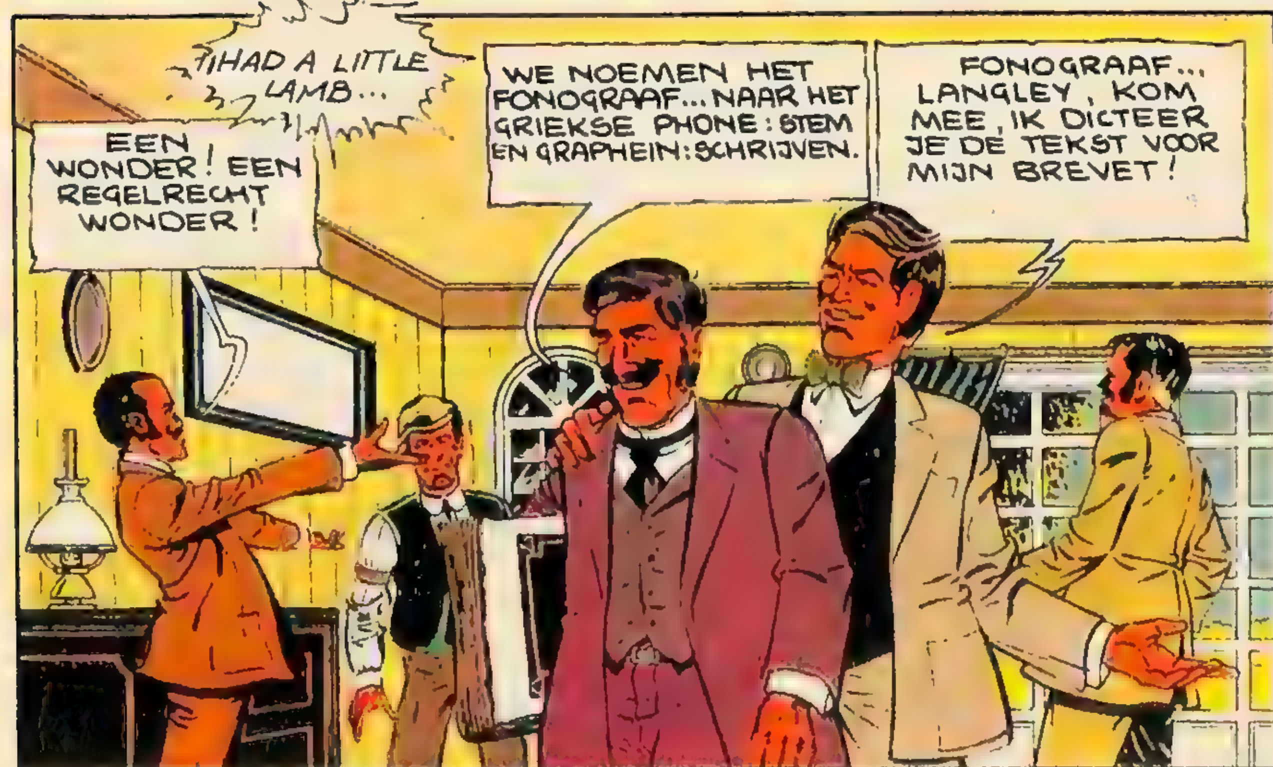

WAAROM WIL HIJ BLADTIN GAAN GRAVEREN ?

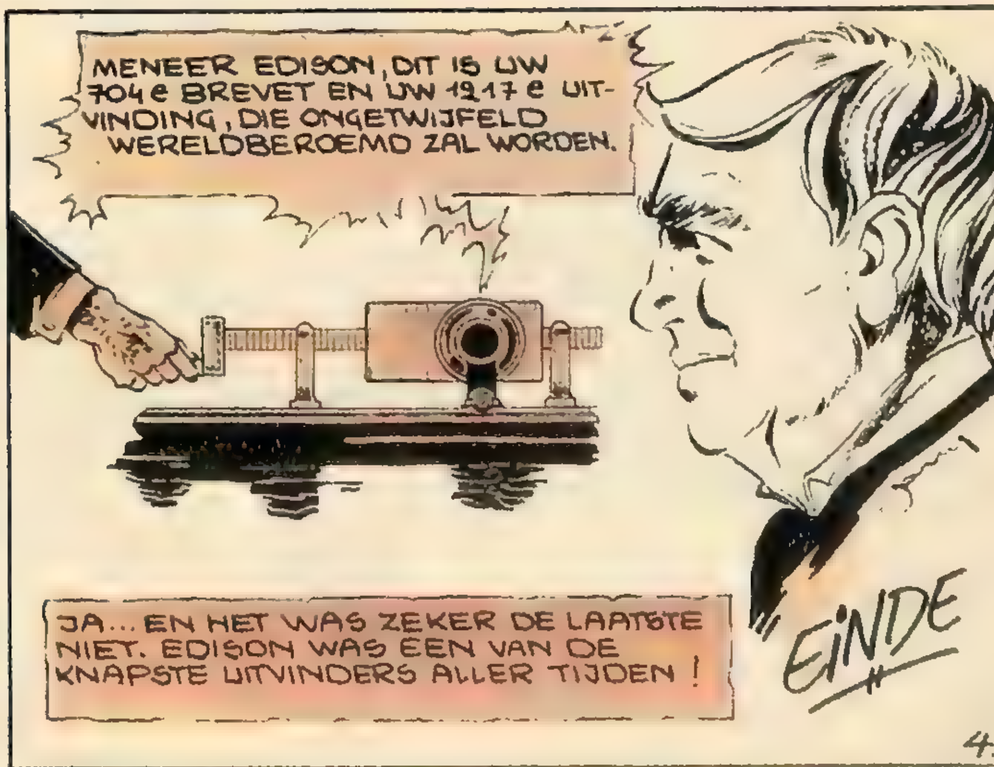

IS HET NOU AFGELOPEN MET DIE HERRIE ?
MAAR M. EDISON, WIJ ZEGGEN NIETS !
HET WERKT PRIMA. M. EDISON ZAL TEVREDEN ZIJN !


SPENCER !!! IS DAT DING AL KLAAR ?


EN HET WERKT ! HOE IS HET MOGELIJK !
U HAD GELIJK, M. EDISON !


EN MET ZIJN HOGE KOPSTEM ZONG THOMAS EDISON...
... I HAD A LITTLE LAMB. ITS FLEECE WAS AS WHITE AS SNOW ...
IK HAD EEN LAMMETJE MET EEN VACHT ZO WIT ALS SNEEUW...
VOOR DE EERSTE MAAL WERD EEN LIED OPGENOMEN...


I HAD A LITTLE LAMB...
EEN WONDER ! EEN REGELRECHT WONDER !
WE NOEMEN HET FONOGRAAF... NAAR HET GRIEKSE PHONE: STEM EN GRAPHEIN: SCHRIJVEN.
FONOGRAAF... LANGLEY, KOM MEE, IK DICTEER JE DE TEKST VOOR MIJN BREVET !


MENEER EDISON, DIT IS UW 704e BREVET EN UW 1217e UITVINDING, DIE ONGETWIJFELD WERELDBEROEMD ZAL WORDEN.
JA... EN HET WAS ZEKER DE LAATSTE NIET. EDISON WAS EEN VAN DE KNAPSTE UITVINDERS ALLER TIJDEN !
EINDE

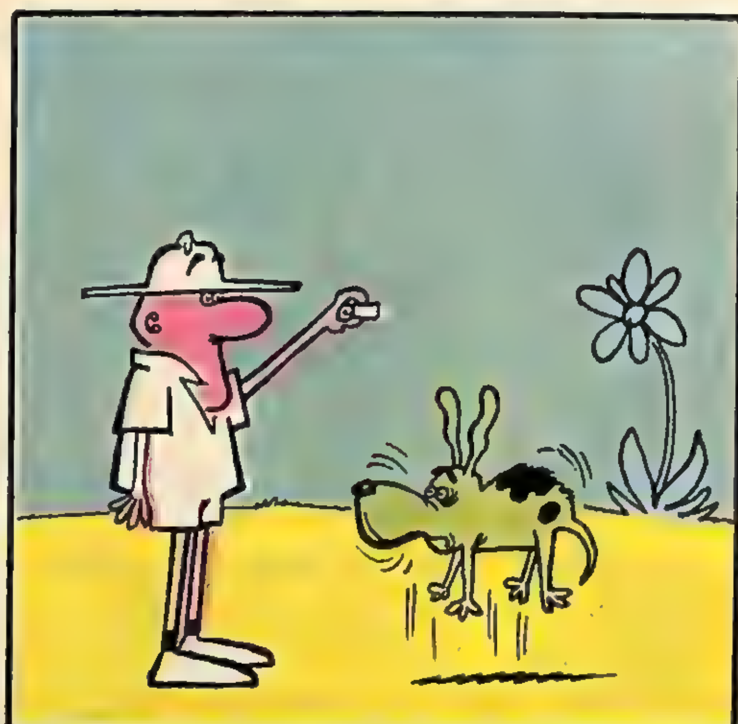


MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA



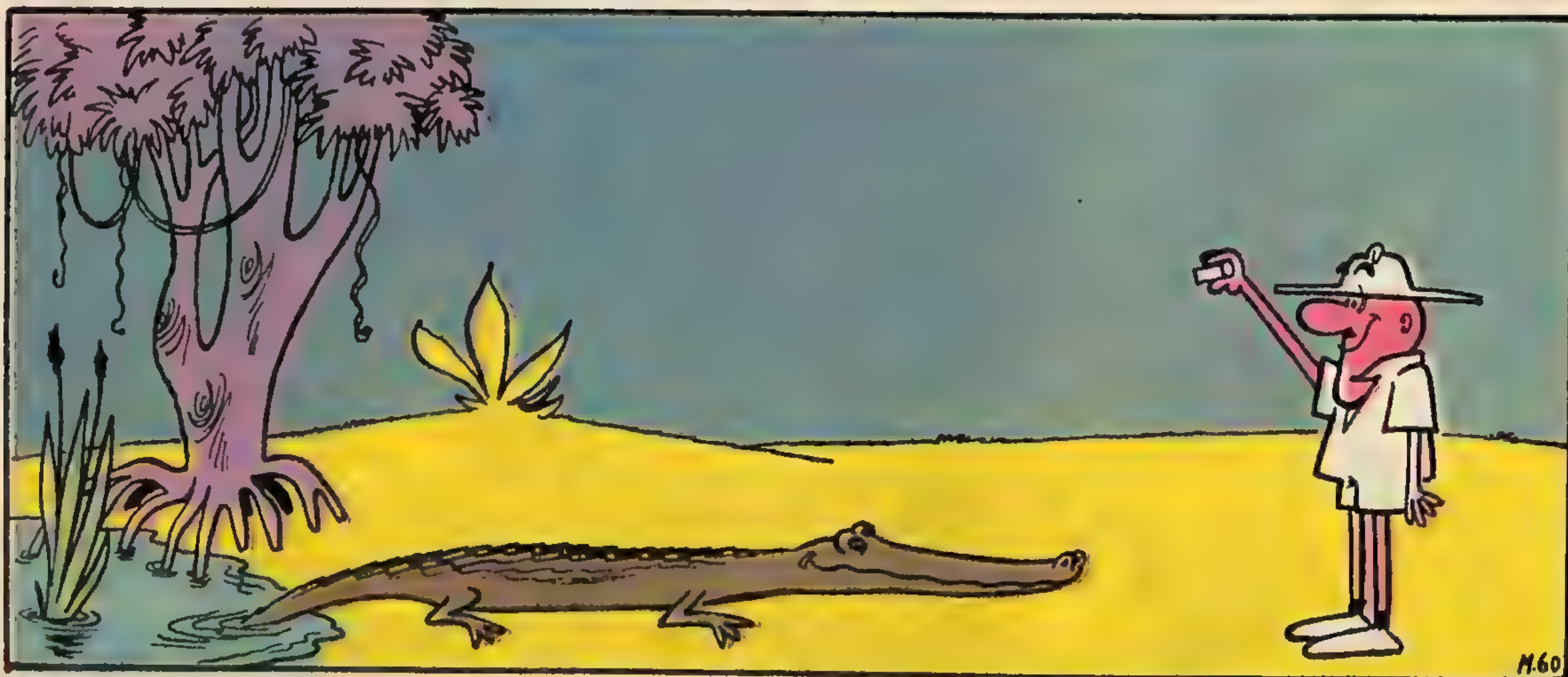
















De grote tekenfilm van

BELVISION

vervolg van blz. 31

wordt de dialoog meer dan eens vastgelegd voor de beelden opgenomen worden.

Waarom? Omdat de techniek dat nu eenmaal eist.

Er is bijvoorbeeld de kwestie van het LIPPING. Dit Engelse woord duidt de lipbewegingen van de personen in het beeld aan. Die bewegingen moeten gelijktijdig zijn. De mond van Kuifje heeft steeds een andere vorm als hij spreekt, fluistert of iets tegen de kapitein zegt. Het tekenen van die bewegingen gaat gemakkelijker als het bestaande geluid als bron van inspiratie dienst doet. Andersom is niet mogelijk. Er moet dus een groep echte toneelspelers in een studio bijeen komen en zij spreken de dialogen voor een microfoon.

Een groep heren dus met getypte velletjes in de hand. Zij zullen de door Greg geschreven teksten « brengen ».

Dit werk is heel anders dan het dubbelen van een in een vreemde taal gesproken film. De betreffende toneelspelers zien in die gevallen hoe de beelden op het doek verlopen. Zij hoeven slechts te volgen...

Bij een tekenfilm is er nog geen doek. Alleen de getypte tekst bestaat. De acteurs moeten die tekst spreken terwijl ze de beelden zelf voor de geest halen. De geluidseffecten (Boem! Splasj! enz.) en de muziek worden pas later er bijgevoegd.

Bij de eerste opname van de stemmen worden al deze geluiden (die bij een hoorspel bijvoorbeeld zo'n grote steun zijn) voorlopig vervangen door... pauzes.

De bewerkers en de dialoogschrijver zijn gelukkig aanwezig om de tekstsprekers uit te leggen wat er allemaal op het witte doek te gebeuren valt. Dat is belangrijk voor de intonatie. Het wordt nu wel grappig. Neem Bobbie nou bijvoorbeeld. In DE ZONNETEMPEL hoor en zie je hem blaffen. Dat gebeurt niet zomaar. Zijn geblaf geeft uiting aan zijn gevoelens. In de studio gaat dat met de nodige hilariteit gepaard. In de tekst staat bijvoorbeeld: « Bobbie blaft vrolijk ». De man, die « Waf! Waf! » voor Bobbie zegt is een deskundige. Hij brengt alleen geluiden van honden, katten, biggetjes enz. Zijn werk vraagt grote concentratie. Met de microfoon in de hand leeft deze meneer zich in zijn personage in. Hij loopt op handen en voeten door de studio, blaft, gromt en bromt... en richt zich dan op met een « of het zo goed is voor het geluid » en of de intonatie juist is... Een ander grappig aspect van deze opnamen is bijvoorbeeld dat de personen niet gekozen zijn vanwege hun uiterlijk maar vanwege hun stem. De tweelingdetectives van de geluids-studio lijken helemaal ziet op elkaar, de ene is groot en de ander is klein. De tekenaars van BELVISION hebben dat gelukkig niet gezien, dus het kan ze ook niet beïnvloed hebben. Ze krijgen alleen de opname van de stemmen en voor de rest hebben zij de tweeling-detectives van Hergé voor ogen...

Greg moet met allebei rekening houden. Hoe doet hij zijn werk? Op de eerste plaats leest hij de albums van Hergé grondig door. Hij pikt de voor het witte doek geschikte zinnen er uit (Men leest nu eenmaal niet zoals men luistert. Om hetzelfde effect te bereiken moet de stijl vaak veranderd worden!). Vervolgens noteert Greg de delen van de dialogen, die veranderd, ingekort of vervangen moeten worden: een eerste vereiste bij het maken van een tekenfilm.

Het beeld moet op de eerste plaats het verhaal vertellen. Een dialoog mag geen lange opeenvolging van statische beelden zijn. Ook zijn er nog de aanvullende dialogen bij de grappige scènes, die speciaal voor de film uitgedacht zijn. In het album vergezellen de tweeling-detectives onze vrienden niet tijdens hun reis door Peru. In de film is dat wel het geval.

De tekstschrijver zet als eerste zijn ideeën op papier, maar hij zorgt niet alleen voor het ritme van de toekomstige beelden. Zijn



De schrijver en ware architect van de Zonnetempel: HERGE.



Een monument: de pyramide van de Zonnetempel en... tevens het symbool van de « berg » werk die verzet moest worden om de film te maken.

werk wordt besproken met de bewerkers. Er komen meer voorstellen, aanvullingen, wijzigingen. « Een echte kunstenaar is nooit tevreden over zijn werk ». Het groepswerk heeft een aanvang genomen.

De tekstschrijver moet dus rekening houden met de tekst bij de opnamen en de muziek bij de montage. Alles is belangrijk.

Als ze hun doel bijna bereikt hebben, zegt Kuifje bijvoorbeeld:

« We zijn er. Daar staat de ZONNETEMPEL ». Deze cameramensen denken daarbij direct aan een beweging van de camera, die wegzwaait van Kuifje om vervolgens een indrukwekkend beeld te geven van de stralende Zonnetempel (klap op de bekkens). Een korte pauze en dan volgt een close-up van de zon, die boven de monumentale hoofdingang van de Zonnetempel gegraveerd is.

Op dat moment wordt duidelijk dat de door Kuifje gesproken woorden niet overeen komen met de vertoonde beelden. Als dit te laat ontdekt wordt (dus na het opnemen van de stemmen, terwijl de bewuste speler ergens in het buitenland optreedt) is dat ronduit een ramp, want opnieuw beginnen is er niet bij. Wat nu gedaan? Iets dergelijks moet voorkomen worden door direct verschillende zinnen op te nemen, de een iets langer, de ander iets korter. (« De Tempel », bijvoorbeeld of « We zijn er! » of doodgewoon « Ooooh! »). De geluidsband, die het meest geschikt is, kan dan gebruikt worden. Om dezelfde redenen mogen de acteurs niet te vlug spreken. Tussen twee zinnen moeten zij even pauzeren overeenkomstig de lege plekken op de geluidsband. Zo kan er altijd nog iets tussen gevoegd worden: een geluid of muziek. Woorden van vijf of zes lettergrepen moeten vermeden worden. De deskundigen, die zich bezighouden met de lipbewegingen, zouden daar stapeldol van worden. Verder moet er rekening gehouden worden met eventuele vertalingen achteraf. (BELVISION maakt zijn films voor de hele wereld) enz...

De gulden regel van de tekstschrijver is: een zin schrijven, deze vervolgens hardop lezen en hem dan met twee woorden minder opnieuw schrijven. Een dergelijke hersen-gymnastiek vraagt heel wat soepelheid. Nog een voorbeeld: Haddock staat tegenover een spuwende lama. Hij zegt: « Kiele, kiele, kiele! »

Stilte. Dan: « Snertbeest duizend bommen en granaten!» Je begrijpt natuurlijk wel wat er tussen deze twee zinnen in gebeurd is. Haddock maakt een lama het hof en de lama reageert daarop met een straal speeksel in het gezicht van Haddock. De tekstschrijver moet die korte stilte « voorzien » om de lama de gelegenheid tot spuwen te geven. En is dat alles? Nee, er is nog een stukje stilte nodig om de toeschouwers tijd te geven om te lachen. Gebeurt dat niet dan zou het gelach in de zaal de volgende woorden kunnen overstemmen.

Zou je daar aan gedacht hebben?

Volgende week:

de bewerking en de decors...



VINCENT LARCHER

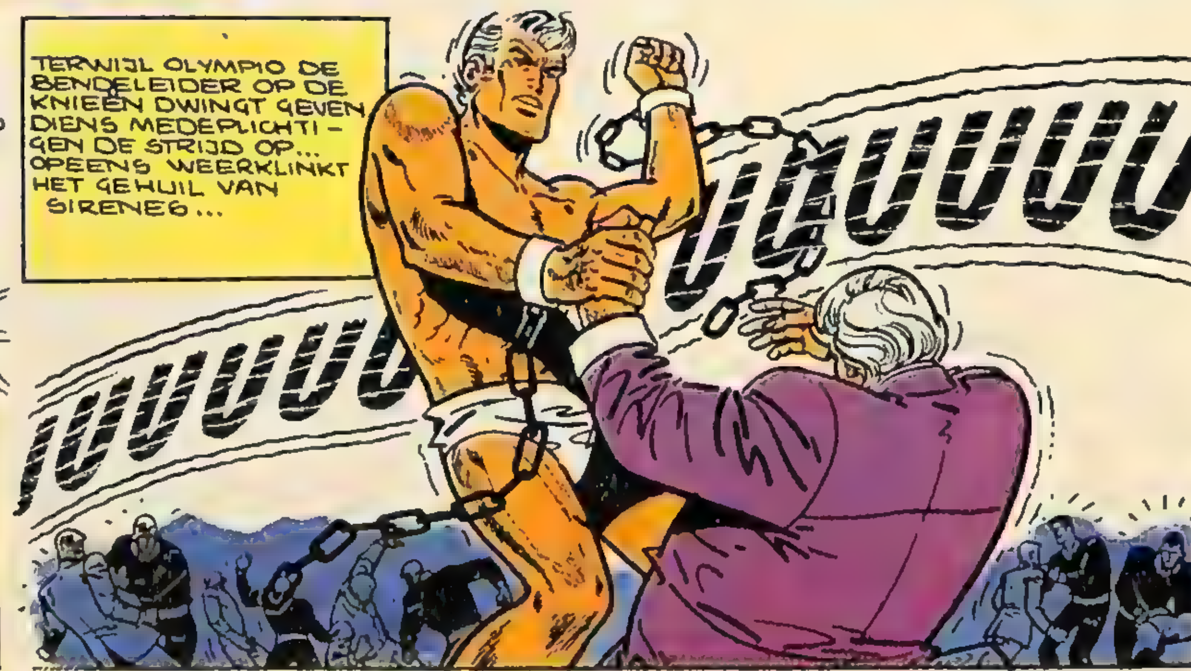
Olympio wordt door de Condottiere gevangen gehouden



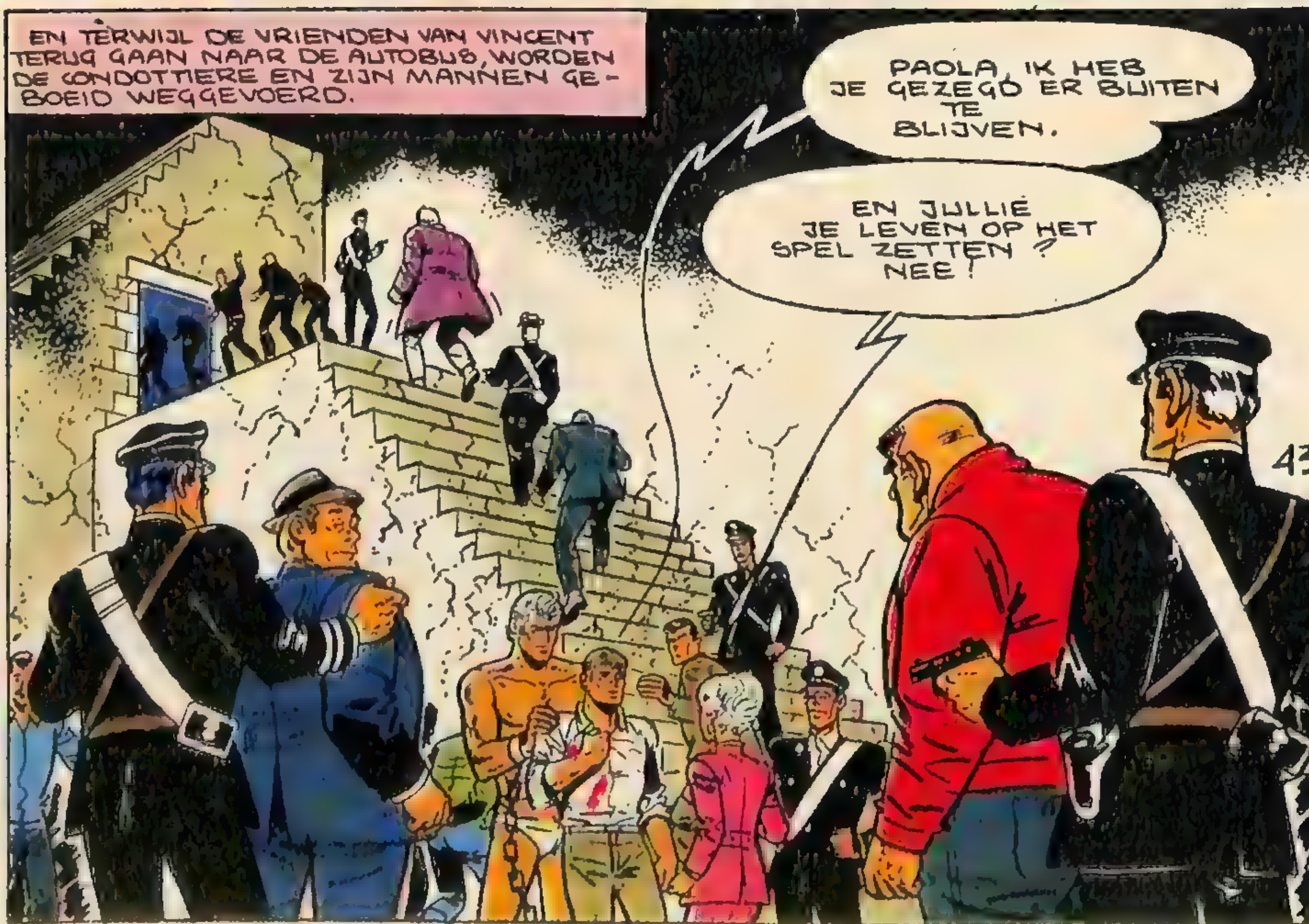








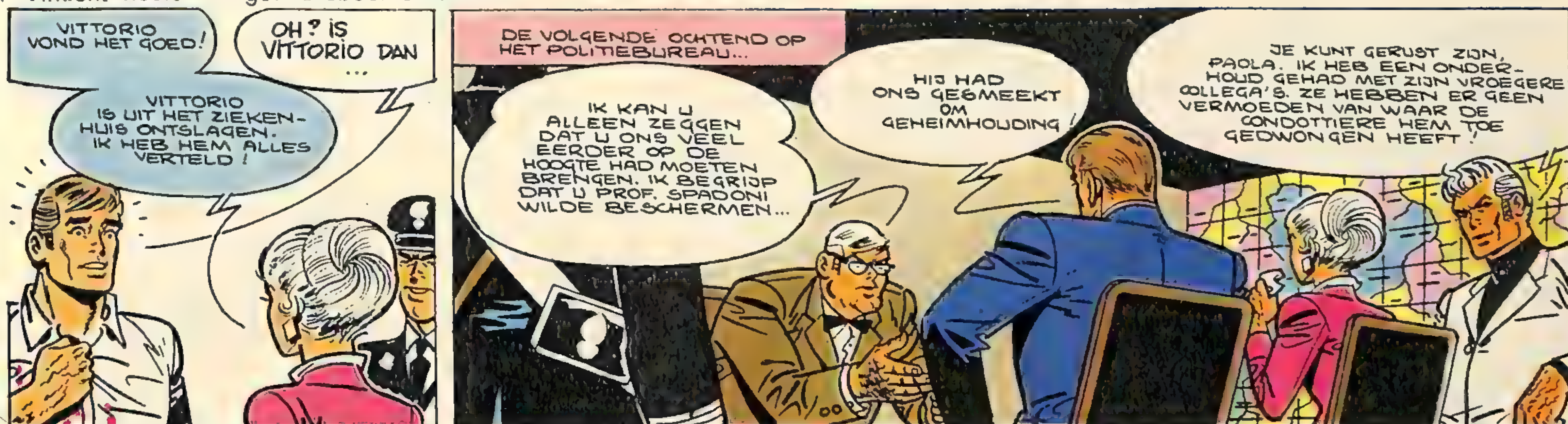


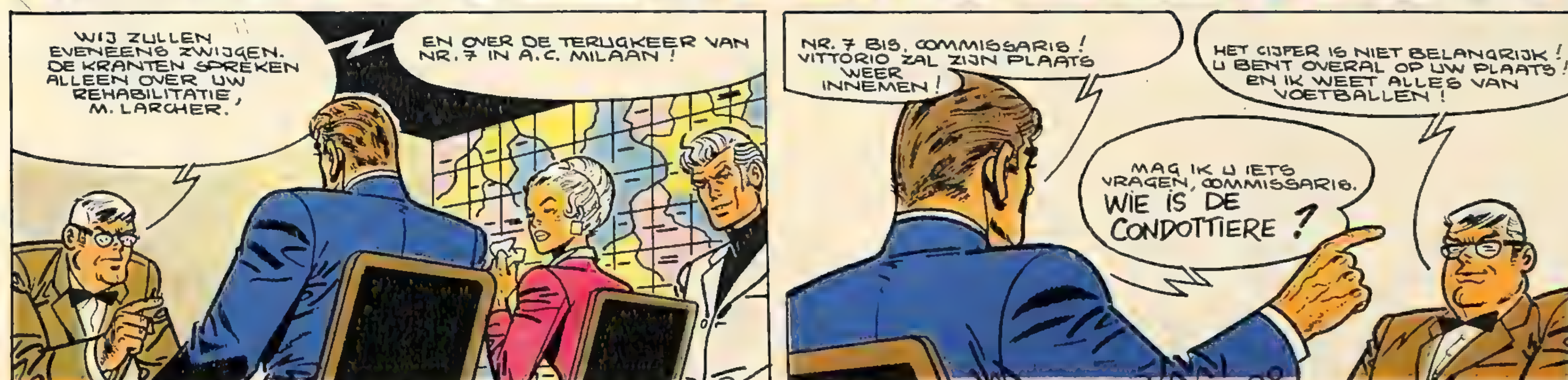


en de CONDOTTIERE

DOOR R. REDING

maar Vincent heeft het goede spoor ontdekt...









RIJLESSEN VAN DE K.A.C.B. JUNIOR

In het kader van de K.A.C.B. Junior heeft het « Drivers' Team » zich tot doel gesteld de automobielsport ook voor de jeugd toegankelijk te maken.

Dit verloopt in verschillende stadia: rijlessen met wagens in de toeristenklasse, vervolgens met wagens in de opgevoerde toeristenklasse en tenslotte met formule-wagens.

Om enkele inlichtingen hierover te verzamelen ben ik naar Zolder

Een "kleerkast„ in



Het gesprek komt meteen op gang onder de stralende zon :

— Waaruit zal de rijschool van de K.A.C.B Junior bestaan ?

— *In het eerste stadium zal gebruik gemaakt worden van gewone toeristenwagens, die aan de leerlingen toebehoren. Een instructeur zal in de wagens plaats nemen en aanwijzingen geven over het parcours, de manier van remmen, wat er gedaan moet worden in het bochtenwerk en nog zo veel dingen meer. Dergelijke dingen komen altijd van pas, want zelfs als je op de weg niet hard rijdt kan er een ogenblik komen waarop snel reageren van groot belang kan zijn.*

Deze lessen zullen in vier uur gegeven worden. Elke les betekent twintig minuten rijden met de instructeur en gedurende de overblijvende tijd wordt het geleerde in praktijk gebracht.

Bij het tweede stadium wordt gebruik gemaakt van toerisme-wagens, die aan de K.A.C.B. Junior toebehoren. Deze wagens zullen veel sneller zijn en maken een intensieve training mogelijk voor degenen, die zich voorbereiden op het wedstrijdrijden.

Het derde stadium heeft plaats in de MEP Citroën, ook bestemd voor degenen, die niet aan het wedstrijdrijden willen gaan deelnemen, want een goede formule-rijder is tevens een goede toerisme-rijder, terwijl het tegendeel niet waar is.

Een formule-wagen reageert heel an-

De MEP Citroën aan « kruis-en muntzijde » gezien.

André Ide, de wedstrijdleider van het « Driver's Team » voelt zich volledig op zijn gemak in de MEP Citroën : een overtuigend bewijs van de samendrukbaarheid van lichamen.

De MEP Citroën is niet duurder in het onderhoud dan een gewone toerismewagen omdat de wagen minder kilometers rijdt.

Deze prachtige, gestroomlijnde eenpersoons formule-wagen is te Albi (Frankrijk) gebouwd door Emile Pezous.

gegaan voor een onderhoud met André Ide, een van de bestuursleden van de Koninklijke Belgische Automobielclub-Junior die daar trainde.

Een « kleerkast » met een blonde kuif en een brede glimlach, die zijn best doet om je vingers niet te vermorzelen als hij je een hand geeft. Een kleerkast, die toch met gemak in een eenpersoons MEP Citroën glijdt en er zelfs weer uitkomt ook ! Die indruk kreeg ik van André Ide, de voorzitter van de wedstrijdleiding van het « Driver's Team ».

een rolschaats

ders dan een toerisme-wagen. De nieuwe bestuurder moet wel degelijk bij de eerste kennismaking aan de wagen wennen. Het duurt even voor hij de juiste rijtechniek te pakken heeft. Alle racers, ook de grootsten, leren bij elke wedstrijd iets nieuws bij.

De bescheidenheid van André Ide houdt hem er van af me te vertellen dat hij de leiding over de lessen met de toerismewagens zal hebben.

— Heeft u ook technici voor het onderhoud van de wagens ?

— *De K.A.C.B. Junior heeft een eigen groep monteurs gevormd. Deze is aanwezig bij alle wedstrijden, waar we aan deelnemen. Zij kunnen voor alles zorgen. We hebben ook een bestelwagen en al het materiaal, dat onze monteurs bij hun werk nodig zouden kunnen hebben.*

— Zullen we het even hebben over de MEP Citroën en de hulp, die deze firma verleent ?

— *Citroën heeft ons enkele maanden geleden een nieuwe MEP Citroën gegeven. Deze MEP Citroën heeft al de nodige oefenritten achter de rug en is uitgekomen in enkele wedstrijden. We krijgen binnenkort nog twee wagens. Met deze drie MEP Citroëns kunnen we dus beginnen met onze rijlessen voor formule-wagens.*

De MEP Citroën is een eenpersoonswagen met een mooie stroomlijn, gebouwd in Albi (Frankrijk) door de ontwerper M. Maurice Emile Pezous. Al de organen van de ophanging hebben binnen in de carrosserie een plaatsje gekregen, waardoor de stroomlijn en de wegligging aanzienlijk verbeterd werden.

De MEP Citroën is veel sneller dan een formule V en ligt vooral veel beter op de weg. In België zal de benaming « Formule MEP Citroën » binnenkort goedgekeurd worden door de Landelijke Sport Commissie.

In elk geval kan de MEP Citroën altijd toegelaten worden in de vrije formule, waardoor het mogelijk zou worden dat verschillende wagens van dit type tegen elkaar uitkomen zonder te moeten rijden tegen formule 3-wagens, die veel sneller zijn of tegen Ford-formule-wagens.

Het is zeer waarschijnlijk dat onze wa-

Vervolg op blz. 46



GIOVANNI DI CELLI



door A.WEINBERG

Giovanni di Celli en Paul Glaus twee testpiloten, kregen een

DIE AVOND HEEFT GIO HET, ONDANKS DE AIR-CONDITIONING ERG WARM... HIJ VOELT ZICH NIET OP ZIJN GEMAK. PAUL PROBEERT WAT NAAR DE T.V. TE KIJKEN...

IK MOET ER STEEDS AAN DENKEN...

AL DIE MENSEN, DIE VAN ELKAAR HOUDEN EN ZO GELUKKIG ZIJN... OH, ALS MOEDER HOORT DAT MIJN SPULLEN TERUGGEVONDEN ZIJN IN DE BERGEN... AFSCHUWELIJK...

PAUL, IK GA BENEDEN IN DE BAR WAT DRINKEN.

IK BLIJF LIEVER HIER.

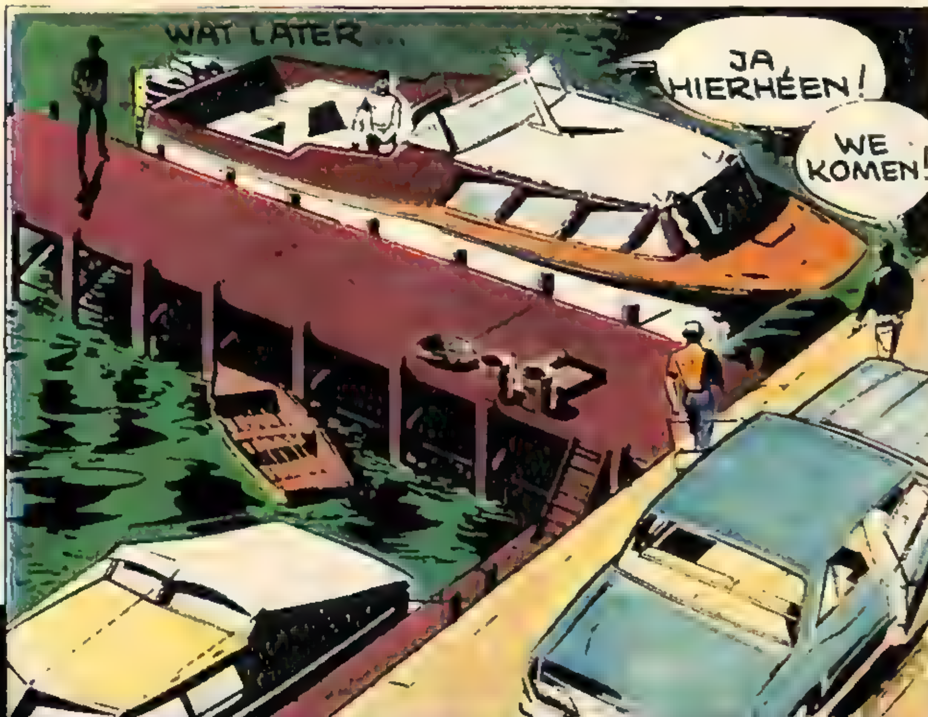




ONTWERP 47

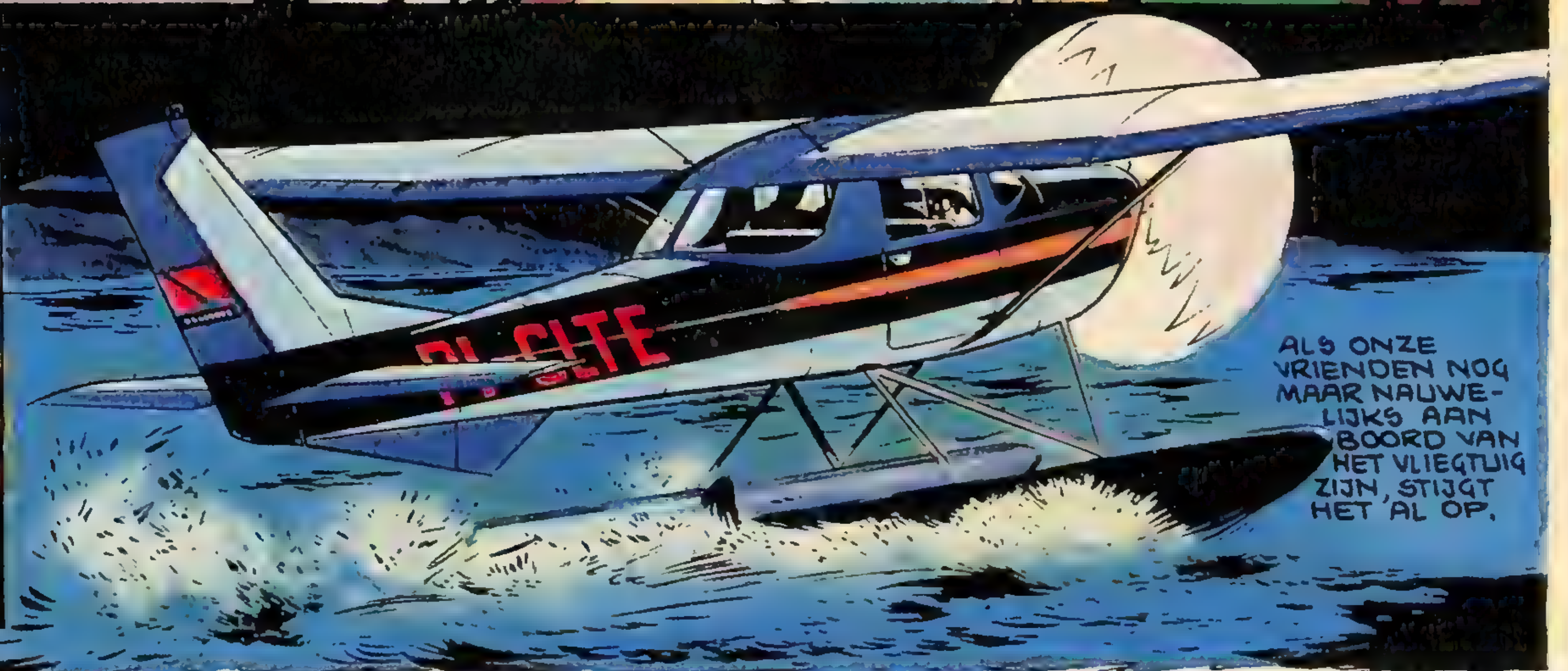
utlra geheime opdracht. Zij maken een uitstap in de bergen..























SLA OM

GIOVANNI DI CELLI

SNEL MAKEN GIO EN PAUL HUN APPARATUUR IN ORDE...

GEEN MOEILIJKHEDEN? DUIKEN DAN MAAR.

DE TWEE MANNEN VERDWIJNEN IN HET DONKERE WATER...

KIJK, DAT KNIPPERLICHT DAAR...

!

OH, EEN MOERAAL!

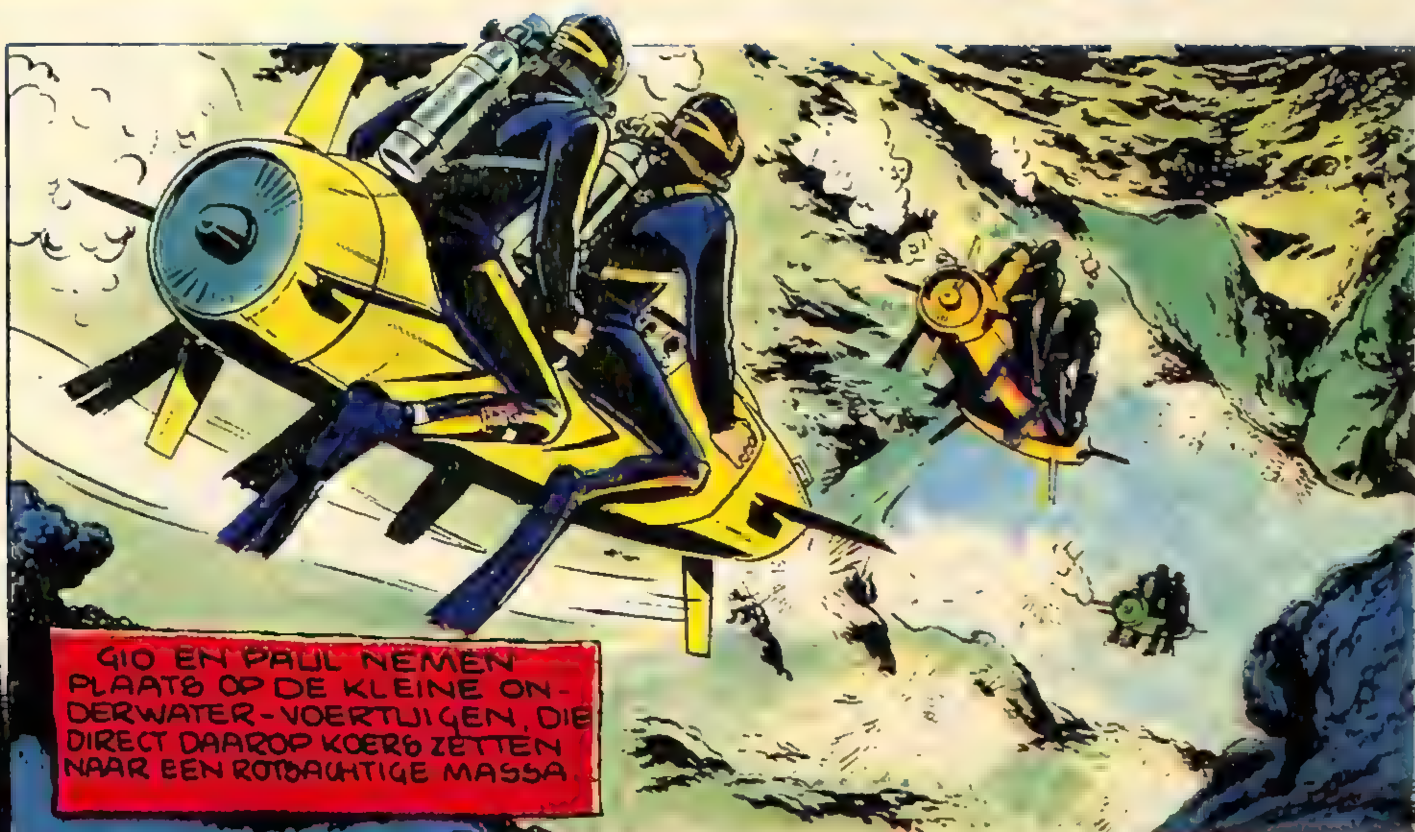
HET MES!

GIO SCHIET ZIJN VRIEND TE HULP MAAR DE MOERAAL GEEFT DE STRIJD ZO GAUW NIET OP...

15

VERHIP WAT KRIJGEN WE NOU?!









wordt vervolgd

Vervolg van blz. 41

gens gehomologeerd zullen worden. We kunnen dan wedstrijden organiseren, waar de ongeveer vijfentwintig Franse racers, die al in het bezit zijn van dergelijke wagens, aan deel kunnen nemen. Emile Pezous is begonnen met de bouw van nog vijftig MEP's. Ze zijn al allemaal verkocht. In Frankrijk heeft de MEP Citroën enorm veel succes. Dat is begrijpelijk als de wagen eens nauwkeurig bekeken wordt.

— Is de MEP Citroën krachtig genoeg om als leswagen dienst te doen ?

De wagen wordt aangedreven door een Panhard-serie-motor, heeft een versnellingsbak van de Citroën 3 pk met een omgekeerde bediening, wat in het begin enkele moeilijkheden oplevert bij de besturing. Het rijden met de MEP Citroën is heel opwindend. De wagen vertoont alle kenmerken van een echte formule-wagen. De wegligging is uitstekend. De stroomlijn en het koppel zijn speciaal bestudeerd. De wagen heeft een topsnelheid van 200 km./u. Voor een leswagen heel aardig, dat zult u toe moeten geven. Bovendien is het niet goed beginnelingen direct een te zware wagen te geven, want daar zouden ze zeker mee over de kop gaan.

— Hoe staat het met het onderhoud en de reserve-onderdelen ?

De motor is heel sterk. Alle reserveonderdelen zijn overal verkrijgbaar omdat het gaat om de motor van de Panhard 24 CT. De andere onderdelen van de wagen worden geleverd door Citroën. Blikschade vormt dus geen enkel probleem.

— Wat vertelt u de jongeren, die leren rijden, over de MEP Citroën ?

— *Bij het wegrijden is de wagen onderstuurd en bij het snelheid verminderen overstuurd, zodat het besturen geen probleem vormt. Als men bijvoorbeeld met te veel snelheid een bocht in gaat hoef je niets anders te doen dan het gaspedaal even los te laten*

De achterkant schuift dan iets uit zijn baan, waardoor het mogelijk wordt de wagen weer in de goede stand te trekken. Als je daarentegen iets te veel naar de binnenkant van de bocht dreigt te draaien, trap je het gaspedaal in. De MEP glijdt weg met de neus en komt vanzelf weer in de goede stand.

Een uitstekende leswagen dus. Er kunnen fouten mee gemaakt worden, maar de bestuurder moet weten hoe hij die kan corrigeren.

— Zijn deze wagens duur in het onderhoud ?

— *Aangezien ze veel minder kilometers maken zijn ze minder duur dan wagens, die bestemd zijn voor huis- tuinen keukengebruik. Wel moet er bijzondere aandacht besteed worden aan de bougies en de contactpuntjes, meer dan bij gewone toerismewagens het geval is. Ik wil het niet hebben over schade door ongelukken of rijfouten.*

Ik bedank André Ide, waarna hij terugkeert naar zijn blauwe racewagen. Dank zij K.A.C.B. Junior, Citroën, verschillende grote firma's van olie en benzine, enz. zullen de jongeren binnenkort kennis kunnen maken met de aantrekkelijkheden van het wedstrijdrijden.

Zij, die meer inlichtingen willen hebben over deze lessen kunnen ons een briefje schrijven. De briefjes zullen doorgegeven worden aan Geo Salbert, de schrijver van dit artikel. Hij zal zelf de antwoorden verzorgen.

DE MEP Citroën kost per kilometer aan brandstof : 1 B. fr., banden : 3 B. fr. ; en olie 0,15 B. fr.



Spaar de
KUIFJE'S BON
die je gratis al deze GESCHENKEN geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte :** 9 reeksen - **Canada :** 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (1) : 10 reeksen - **Azië** (2) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN
10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN** »
9 reeksen - Per reeks : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : **100 punten** -
KUIFJE'S portefeuille : **200 punten** -
Mascotte Bobbie (in vynil) : **300 punten** -
Autorenbaan « Michel Vaillant » : **300 punten** -
Puzzels : **300 punten** per puzzel - KUIFJE op de Maan - Vlucht 714 - De Juwelen van Bianca 2 - Pinocchio in de Ruimte 1, 2 of 3 - « Le Manège Enchanté » - « Astérix » 1 of 2 - De Zonnetempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnetempel :
50 punten voor de twee onderwerpen.

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **45 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave : **59 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op PrK 1909.16 van KUIFJE-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON :



PAREIN CHOCO AS biscuits
Beschuiten en geroosterd brood **PAQUOT**
Koffie **CLE D'OR**
Chocolade en Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Deegwaren **TOSELLI**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** ivoorwit
Melkprodukten **NOSTA**
Siropen **PROSMANS, PRINCE DE LIEGE**

publiart / emad

jongen of meisje, moet je een crack zijn om 20.000 F per maand te verdienen?



Neen. Indien je werkelijk 20 000 F per maand (en méér) wenst te verdienen, word dan programmeur op ordinator.

De programmatie is de loopbaan van de toekomst : overal wordt de programmeur gezocht (lees de plaatsaanbiedingen maar) en men betaalt hem goed. Waarom? Omdat hij zeldzaam is en omdat de opgang van de computer een hele ommekeer brengt in de traditionele arbeidsmarkt : in minder dan 3 jaar zullen 290 000 loopbanen in Europa open staan. Je hoeft geen superman te wezen. Ook heb je geen speciale diploma's nodig (voltooiing van lagere middelbare studies volstaat). Dit beroep wordt doelmatig per briefwisseling aangeleerd. Ook meisjes kunnen er in uitblinken.
De ADVANCE kursus is duidelijk, progressief en volledig. Met die kursus wordt u de keurprogrammeur die men zoekt en die veel geld verdient in een baan met standing.
Onze bekwaamheids-, koncentratie- en geheugentest zal je zeggen of je geschikt bent om onze kursus te volgen.
Zend ons gewoon deze bon ingevuld terug : wij zullen je gratis en vrijblijvend dokumenteren.

ADVANCE INSTITUTE

Computer Division
Belliardstraat 2
1040 Brussel

Bon voor volledige inlichtingen zonder verbintenis.
Naam ....
Adres ....
Woonplaats ....
Gedane studies ....
Beroep ....
Tel. ....
Leeftijd ....

k 2



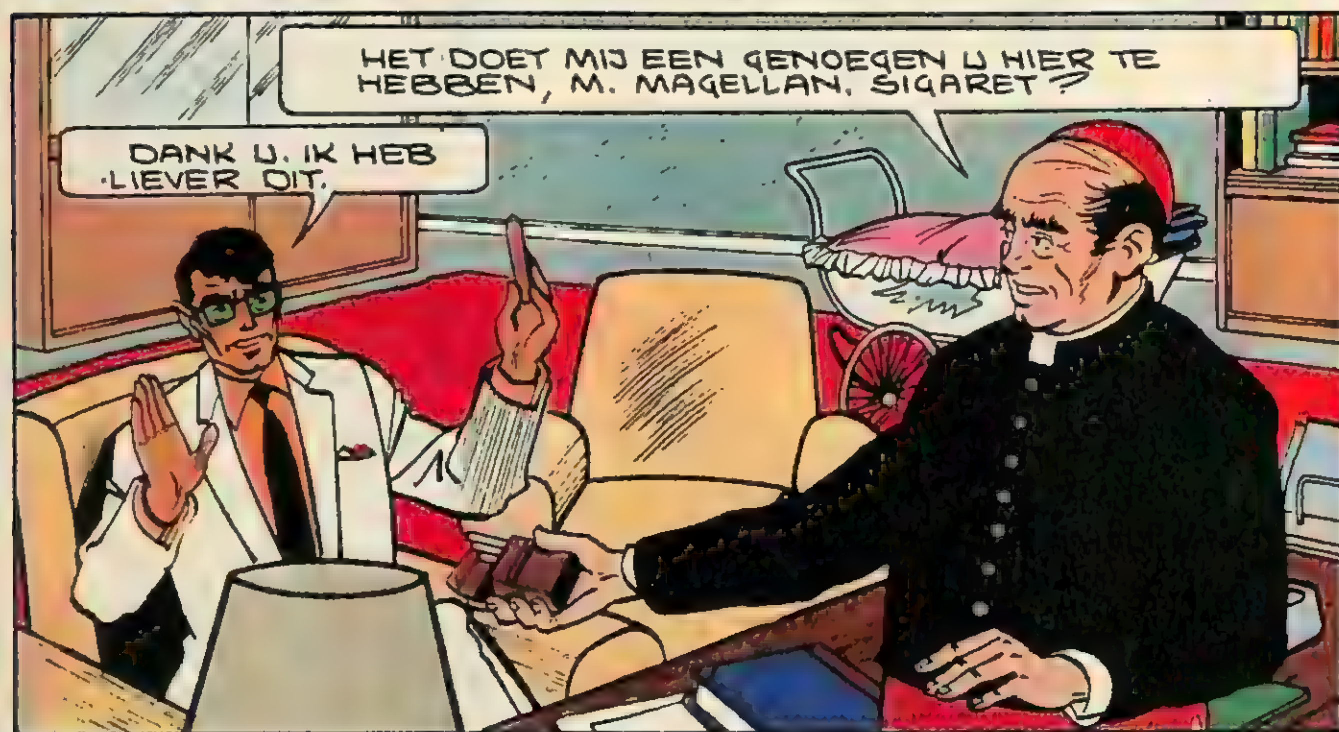
M[R] MAGELLAN

Hold-up

Uit een kantoor van het Vaticaan werd een belangrijk en geheimzinnig dokument gestolen.

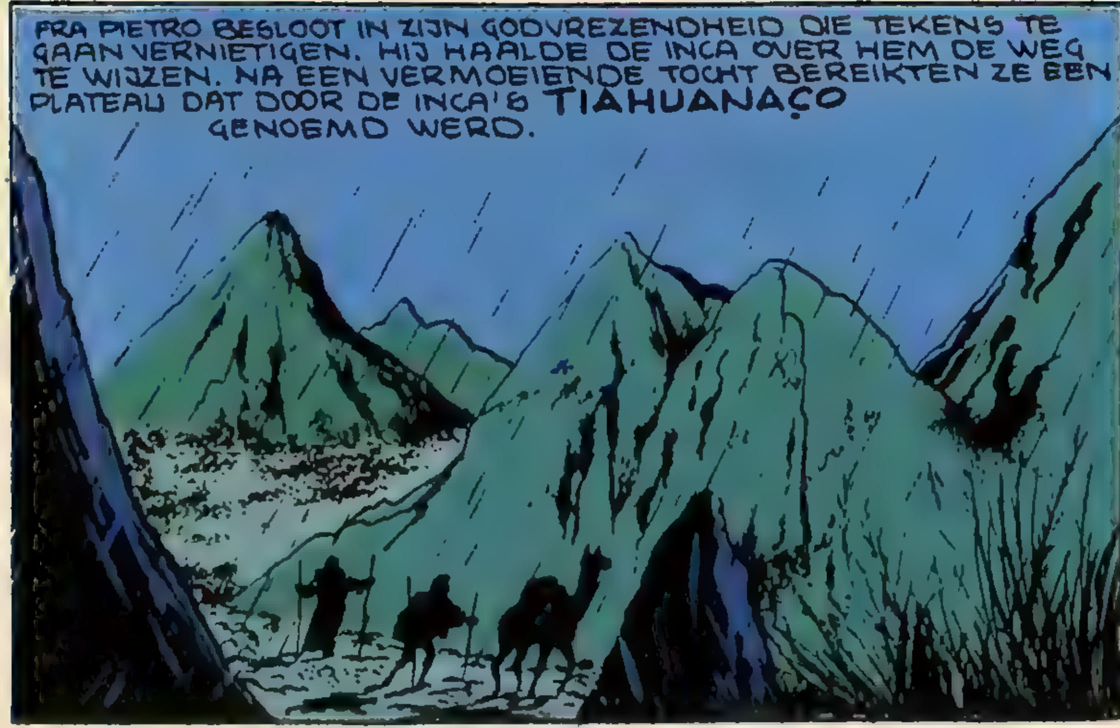
















in het Vaticaan

tek. GHION
tekst VANAM



Magellan zal de zaak onderzoeken, maar zijn aankomst in Rome gaat niet onopgemerkt voorbij..























wordt vervolgd

TON en TINNEKE

DOOR Mitteï













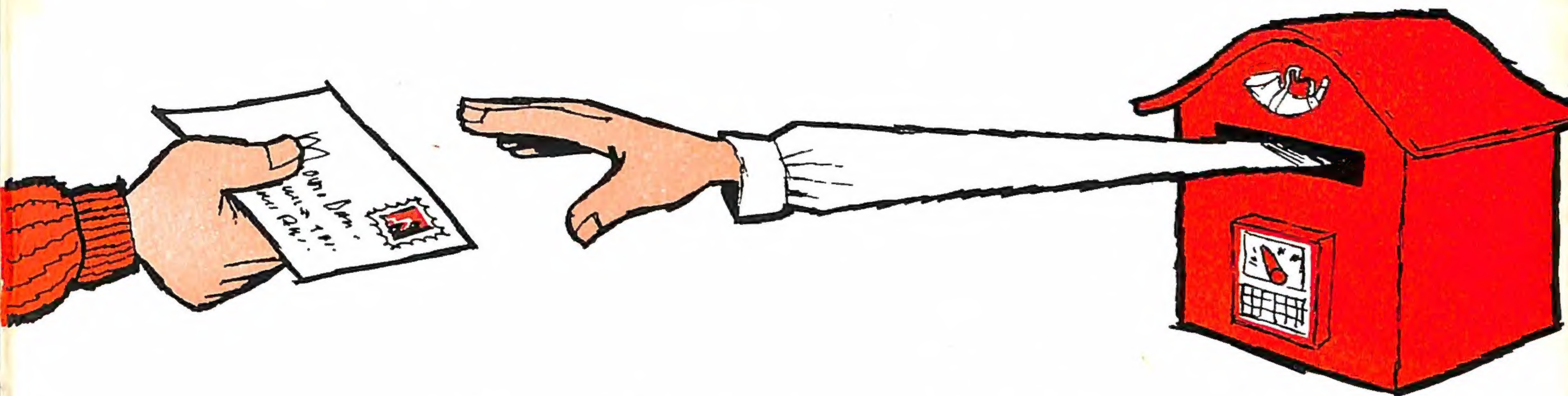








SCÉNARIO: GODARD.



Schrijf eens een briefje

Jongens en Meisjes !
Wij nemen jullie vraag voor een pennevriend of pennevriendin heel graag op in ons blad. Wij sturen echter geen brieven door en kunnen ook niet bemiddelen tussen twee correspondenten !
Wil je, bij je aanvraag, steeds je naam en je volledig adres in duidelijke blokletters schrijven ?

Dziri Hassan, 11 Boulevard Victor Hugo, Casablanca Marokko, zoekt pennevrienden van ongeveer 17 jaar. Schrijven in het Frans.

Ludo Adriaensens, Hoogstraat 47, Ruisbroek-Sauvegarde- België, zou heel graag corresponderen met jongens en meisjes uit de Sovjet-Unie, India, Australië, Afrika of Duitsland. Hobby's : lezen wandelen, sleutelhangers verzamelen. Schrijven in het Nederlands, Engels of Frans.

Siek Driessen, Dr. Abraham Kuiperlaan 47, Amersfoort, Nederland zou graag corresponderen met een jongen of een meisje, ouder dan 10 jaar. Hobby's : voetbal tennis, hockey, zeilen. Hijzelf is 14 jaar oud.

Eva Reisel, van Eeghenstraat 100, Amsterdam-Zuid, Nederland wil graag corresponderen met een meisje van 10 jaar. Liefst uit Nederland. Houden van zwemmen, lezen en muziek.

Claudette Nieuw, Sta Rosaweg 149, Curaçao (Nederlandse Antillen) zou graag corresponderen met pennevrienden en vriendinnen tussen 16 en 19 jaar die ook postzegels sparen en graag willen ruilen. Andere hobby's : platen draaien, dansen, zwemmen, sport. Spreekt Engels, Spaans, Nederlands en ook Frans.

Marc en Jean-Pierre Poleijn, Brakelstraat 79, 9300 Aalst, België zouden gelukkig zijn met pennevriendinnen van 12 à 14 jaar, die houden van zwemmen en postzegels en sigarebandjes verzamelen. Graag ruilen. Schrijven in het Nederlands of Engels.

Rita Taminau, Hoge Weg 11, 9340, St. Gillis-Dendermonde, België, veertien en een half jaar oud, zou graag corresponderen met jongens en meisjes, 15 à 16 jaar, in het Nederlands. Zij houdt van de moderne dansen en muziek, boeken, turnen, mode.

Tineke Vos, Spaarnestraat 81 Enschede, Nederland, zou willen corresponderen met een jongen of een meisje, 13 à 15 jaar oud. Tineke is 14 jaar en ze houdt heel veel van schaatsen en zwemmen. Ze is weg van de Bee Gees en de Rolling Stones !

Anke Verbree, Schuberthof 39 Waddinxveen, Zuid-Holland zou gelukkig zijn met een pennevriend of vriendin 14 of 15 jaar oud. Hobby's : lezen, zwemmen, schaatsen, beatmuziek. Schrijven in het Nederlands.

Eddy Smets, Berg van Leningstraat 6, 3300 Tienen, België, student, bijna 17 jaar, zou graag corresponderen met een meisje van zijn leeftijd in het Nederlands, Frans of Engels. Houdt van beat, reizen, dansen en van alles wat modern is !

Janny van den Bosch, Gelderswoud 19, Zoeterwoud post Berthuizen, Nederland zou gelukkig zijn met pennevrienden en vriendinnen van 17 à 19 jaar. Janny is 17 jaar en houdt van zwemmen, dansen, schaatsen, beat. Schrijven in het Nederlands.

Chantal Venecas, Fortuinstraat 112, 8310 St.-Kruis bij Brugge, België, bijna 18 jaar, studente (exacte wetenschappen) houdt van klassieke muziek, soms ook van moderne, lezen, zwemmen, tennis. Verzamelt ansichten. Zou graag corresponderen met jongens en meisjes van haar leeftijd, studenten. Schrijven in het Nederlands, Frans en Engels.

Sylvie Fagne, Daaguane, Cté Montmagy P.C. Canada zoekt pennevrienden, liefst uit Afrika, die in het Frans kunnen schrijven. Wil vriendschap sluiten.

Line Lachance, Daaguane Station, Cité Montmagny, Prov. Quebec, Canada zou gelukkig zijn met pennevrienden en vriendinnen tussen 15 en 18 jaar. Frans.

Marie-Claude en Michel Desilets, 220 Pigeon, Belœil, P.Q. Canada zou gelukkig zijn met pennevriendinnen van 9 à 12 jaar. Liefst schrijven in het Frans.

Abderrazak Miladi 26 rue Cheikh Megdiche, Sfax, Tunesië zou graag corresponderen met filatelisten van 14 à 20 jaar, die postzegels willen ruilen en vriendschap willen sluiten. Liefst schrijven in het Frans.

Dorina Smarandache, str. 1 Paun Pincio nr. 10 Ap.. 3, Timisoara, Romania zou graag vriendschap sluiten met pennevrienden en vriendinnen uit om het even welk land. 17 jaar. Liefst schrijven in het Engels, Duits, Frans.

Maria de Fatima Roque Neves dos Santos, rua Corovel Almeida Valent, 460 Porto, Portugal zou gelukkig zijn met pennevrienden, 14 jaar oud. Liefst schrijven in het Frans.

Josiane Mercier, Port au Prince, 33 Lalue, Haïti, zou graag corresponderen met lezers en lezeressen uit België.

Carmen da Conceicao da Silva Illatos, rua Conceicao Fernandes, 38, Santo Quédio, Vila Nova de Gaia, Portugal zoekt pennevrienden en vriendinnen in België. Engels of Frans.



EEN GROTE TEKENFILM IN KLEUREN VAN BELVISION MET KUIFJE EN BOBBIE IN :

DE ZONNETEMPEL

NAAR HERGÉ
(UITGEVERIJ CASTERMAN)





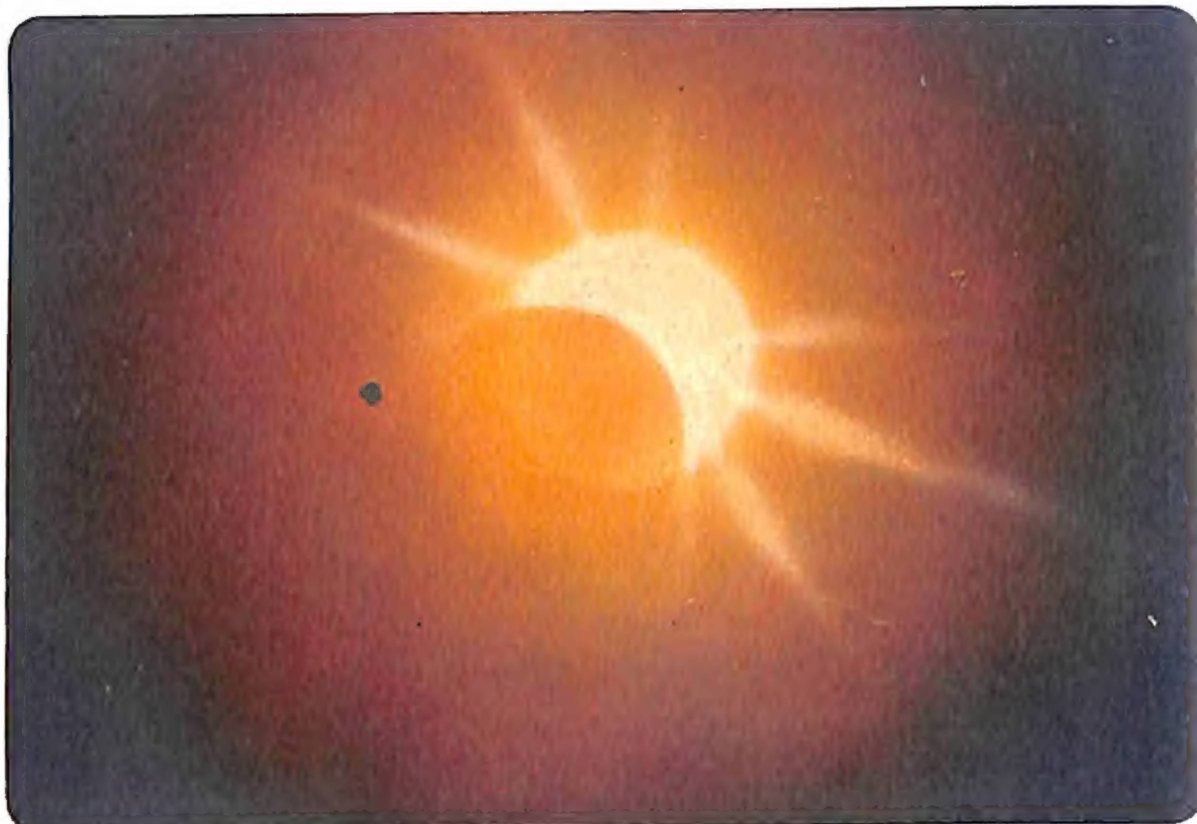
« Dat moeten we van dichtbij gaan bekijken, collega ». « Ik zou bijna willen zeggen... » en de rest kunnen we wel raden. De nieuwsgierigheid van de detectives wordt streng gestraft. Ze worden gegrepen door een groep soldaten en naar de brandstapel gebracht, waar ze het lot van hun vrienden zullen delen.



De Grote Inca geeft het teken dat de plechtigheid kan beginnen. Een sterk vergrootglas wordt gebruikt om de brandstapel, door middel van de zonnestralen, aan te steken. In de stilte, die nu heerst, spreek Kuifje de volgende woorden : « Gij, Zon, toon aan allen door een duidelijk teken dat gij onze dood niet wenst ».



Verontwaardigd zegt de Inca : « Zwijg, vreemde hond ! Hoe durf je tegen de zon te spreken ? » Maar Kuifje gaat onverstoorbaar verder. « Grote Pachacamac, toon uw macht. Als u dit offer niet wenst, versluier dan ten aanzien van alle aanwezigen hier uw aangezicht ». « Arme jongen, » zucht de kapitein, « hij is gek geworden ».



Dan gebeurt er iets vreemds : de zon begint te verduisteren. De kapitein roept uit : « Verdraaid, dat is tovenarij. Kuifje kan de zon dus bevelen ? Of begin ik nu ook gek te worden ? Duizend bommen en granaten ! » Het duister spreidt zich steeds verder uit over de omliggende bergen. De zon zal weldra verdwenen zijn !



Eerst zijn de Inca's verbaasd, dan bang. De menigte, het maagdenkoor en de priesters vluchten in paniek weg. Professor Zonnebloem is geestdriftig. « Die paniekscène wordt prachtig gespeeld. Geniaal om op een echte zonsverduistering te wachten en die te filmen ». De professor is ervan overtuigd dat het om een filmopname gaat.



De Grote Inca smeekt Kuifje : « Edele vreemdeling, ik smeek u, laat de zon weer schijnen en ik zal u en uw metgezellen alles geven wat u wenst ». Het hart van Maïta is vervuld van angst, maar ze krijgt weer hoop. Smekend steekt ze haar handen uit naar Kuifje en ze herhaalt de woorden van haar vader. Ze begrijpt dat ook Zorrino gered zal worden.

WORDT VERVOLGD